



**Rapport d'activité 2024**  
Association de Prévention  
du Site de La Villette

Association  
de Prévention  
du Site  
de La Villette

Rapport  
d'activité  
2024

Présentation générale de l'APSV

I



# Sommaire

3	Préface Delphine Samsoen
4	Introduction Olivier Flament
5	<b>1. Présentation générale de l'APSV</b>
6	1.1 Historique et projet associatif
10	1.2 Fonctions supports
11	1.3 Contributions
12	<b>2. Prévention spécialisée — jeunesse</b>
16	2.1 Maraudes et accompagnement individualisé, peines de TIG
20	2.2 Animations éducatives collectives
31	2.3 Projet de mobilité européenne
35	2.4 Structuration des activités jeunesse en transversalité
36	<b>3. Insertion socioprofessionnelle</b>
36	3.1 Accueil et accompagnement vers l'emploi
41	3.2 Formation
52	<b>4. Développement social</b>
52	4.1 Culture. Parcours éducatifs et culturels
74	4.2 <i>Ça match au Zénith</i> . Sport, culture, citoyenneté
95	4.3 Égalité. Plan de lutte contre les discriminations à l'emploi
105	4.4 Économie circulaire
113	<b>5. Annexes</b>
114	Le conseil d'administration au 31 décembre 2024
115	L'équipe de l'APSV au 31 décembre 2024
116	Partenaires de l'APSV en 2024

## **Le Directeur Général**

Au moment où les associations s'inquiètent du financement de leur activité, ce rapport d'activité 2024 de l'APSV démontre la nécessité de poursuivre le soutien aux actions qui luttent contre les inégalités, la précarité et génèrent du lien social.

Acteur social de son territoire, l'APSV se démarque des autres associations par son implantation au sein d'un parc culturel. Le soutien des Etablissements du Site de la Villette, que nous remercions, permet de poursuivre un socle d'activité nécessaire au bien-être social du site de la Villette et à la promotion de la diversité des usages dans une démarche inclusive et apaisée. Ces missions de prévention et de projets éducatifs permettent à plusieurs milliers d'usagers de fréquenter le site dans une démarche dynamique, où la dimension culturelle étaye les parcours d'insertion.

Avec le soutien des collectivités locales, et notamment de la Ville de Paris, de l'État, nous élargissons notre rayon d'action au-delà du territoire de la Villette : pour accompagner des personnes sous-main de justice, des jeunes des quartiers prioritaires pour lutter contre les formes de discrimination.

Ce rapport d'activité rend compte de l'ensemble de ces actions d'accompagnement social et d'insertion. Il faut rendre visible ce qui semble aller de soi pour notre société où les coupes budgétaires semblent totalement déconnectées de la nécessité des projets mis en œuvre par le secteur associatif pour une société inclusive et durable. Je remercie l'ensemble des équipes de l'APSV qui s'engagent, au quotidien auprès des populations que nous accompagnons, dans des conditions pourtant contraintes par les restrictions financières.

**Olivier Flament**

# 1. Présentation générale de l'APSV

# 1. Présentation générale de l'APSV

## 1.1 Historique et projet associatif

## 1.2 Fonctions supports

## 1.3 Contributions

## 1.1 Historique et projet associatif

Parc culturel urbain, ouvert sur la ville, entre Paris et banlieue, La Villette fonde dès sa création en 1986, une association afin de promouvoir la diversité des usages et des usagers dans un climat de sérénité sociale.

D'abord orientée vers les jeunes et la prévention des incivilités sur le site de la Villette, dans une démarche éducative, l'APSV est progressivement devenue un acteur social de son territoire, le nord-est parisien. Elle incarne la responsabilité sociale d'un site culturel à l'égard de son territoire.

Chaque année, ce sont près de 6 000 jeunes et adultes qui participent à nos activités. Animée par une quinzaine de salariés, éducateurs.trices, coordinateurs.trices, formateurs.trices, elle est dirigée depuis 2012 par Olivier Flament.

L'association est administrée par les établissements culturels du site de la Villette : l'Etablissement public du parc et de la grande halle de la Villette, Universcience, La Cité de la musique-Philharmonie de Paris, Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, le Zénith Paris - La Villette, le Théâtre Paris-Villette.

L'association est présidée en 2024 par Olivier Mantéi, directeur général de la Philharmonie de Paris.

Découvrez l'histoire de l'APSV en images : <https://vimeo.com/347050245>



Le pavillon des Maquettes, dessin de Placid

# LE PROJET ASSOCIATIF

Le projet de l'association est décliné autour de quatre axes d'intervention :

- L'APSV poursuit tout d'abord des **objectifs de prévention sur le site de la Villette**, conformément à son objet statutaire et également en lien avec le Département de Paris.

L'activité du service prévention s'organise autour de maraudes sur le parc de la Villette, d'accueils individualisés, de mesures d'accompagnement social, professionnel et d'actions collectives d'éducation à la citoyenneté et aux médias, d'ouverture culturelle qui facilitent l'appropriation positive du territoire. Le travail de réseau dans les arrondissements limitrophes parisiens et en Seine-Saint-Denis permet, enfin, d'élaborer une veille éducative et d'être réactif aux formes d'incivilités à venir.

Les actions collectives développées autour de l'éducation aux médias et à la citoyenneté sont mises en œuvre en partenariat avec les structures socioéducatives (prévention, aide sociale à l'enfance, justice) et les acteurs institutionnels (Ville de Paris, ministère de la Justice, Préfectures de Paris et de Seine-Saint-Denis). Elles sont organisées sous la forme de cycles d'ateliers afin de privilégier la mobilisation active des jeunes. Une centaine de jeunes sous main de justice est accompagnée chaque année.

Depuis 2021, l'APSV est engagée dans une dynamique d'ouverture européenne. Le projet consiste à mettre en œuvre des parcours de mobilité européenne avec des jeunes éloigné-es des dispositifs classiques d'accès à la mobilité ou à l'emploi.

Cette démarche s'appuie sur la construction d'un réseau européen de partenaires engagés dans les champs d'activité de l'APSV : culture, éducation, citoyenneté, travail social.

In fine, ce projet vise à améliorer l'employabilité des jeunes par l'identification de compétences informelles transversales, mobilisables dans diverses situations professionnelles, acquises dans un contexte de mobilité. Il vise également à partager et enrichir les pratiques professionnelles de nos équipes respectives et à identifier des ressources pour nos actions éducatives.

Avec l'appui de la CAF de Paris, l'APSV structure par ailleurs une démarche d'accueil et d'accompagnement des jeunes sur la base d'une libre adhésion afin de mieux soutenir leurs initiatives et désirs d'agir.

- **L'insertion professionnelle**, postule qu'un lieu comme la Villette est aussi vecteur d'accessibilité sur le monde du travail pour les personnes sans emploi ou en situation de précarité. En créant, en 2013, le groupe économique solidaire Villette emploi, l'APSV s'est dotée d'outils de l'économie sociale et solidaire dans le domaine de la culture. Une centaine de demandeurs d'emploi, jeunes et bénéficiaires du RSA, sont ainsi accompagnés chaque année dans un parcours d'insertion professionnelle. Egalement organisme de formation, l'APSV promeut l'insertion sur le marché du travail par la qualification et la formation. L'organisme de formation, outre la certification assistant.e archiviste, propose des actions dans les champs d'expertise de l'APSV : la lutte contre les discriminations, l'accompagnement de projets culturels dans une démarche éducative et sociale, la prévention des risques sur les réseaux sociaux, par exemple.

- **Le pôle développement social et culturel**, élabore des projets avec les acteurs sociaux du territoire en s'appuyant notamment sur les ressources culturelles du site.

Ainsi, des parcours éducatifs et culturels sont élaborés chaque année à destination de plus de 1500 jeunes fréquentant des structures sociales et éducatives, où la culture est support d'intervention éducative et de développement social. Depuis 10 ans, le projet **Parcourir la Villette** s'adresse prioritairement aux enfants et aux adolescents éloignés de l'offre culturelle institutionnelle pour des raisons sociales, économiques ou culturelles. Environ 650 parcours spécifiques ont été mis en œuvre avec plus de 10 000 habitants des quartiers prioritaires.

Depuis 2021 la dimension sportive vient étayer la démarche de l'APSV en matière de participation culturelle. **Ça match au Zénith** s'engage à développer les pratiques culturelles et sportives des jeunes franciliens. L'actualité des Jeux olympiques et paralympiques de Paris a été un levier de développement important pour le projet en 2024.

Également, l'APSV favorise l'égalité en coordonnant le plan de lutte contre les discriminations du 19e arrondissement. Le plan d'action est financé par la Ville de Paris et soutenu par la Mairie du 19e arrondissement autour de quatre objectifs principaux : identifier les discriminations sur le territoire, former et qualifier les acteurs et actrices de l'emploi et du champ social, outiller les professionnel-le-s sur la prévention des discriminations, mobiliser l'ensemble du territoire économique et politique.

- L'APSV met en œuvre **des actions d'économie circulaire**, portées en partie par ses structures d'insertion par l'activité économique Villette emploi sous la marque oeco.

Depuis 2020, cette démarche s'inscrit dans une volonté de réduire la production de déchets sur le site de la Villette et de favoriser une économie circulaire de proximité, avec notamment la structuration d'une filière de réemploi des biens réformés par les établissements culturels, via le don à des associations et l'animation d'une démarche d'écologie territoriale. L'APSV est depuis 2023 animatrice du quartier économie circulaire Villette-Rosa Parks.

## 1.2 Fonctions supports

Afin d'administrer l'association, les fonctions supports sont en constante évolution pour une promotion des pratiques professionnelles éthiques et efficaces. De nombreux outils et procédures sont mis en œuvre pour que les ressources aillent d'abord et majoritairement vers les actions opérationnelles.

La gestion du parc informatique de l'association est externalisée auprès de la société Xefi.

L'association administre plusieurs sites internet :

[www.apsv.fr](http://www.apsv.fr)

[www.parcourirlavillette.fr](http://www.parcourirlavillette.fr)

[www.paris19contrelesdiscriminations.fr](http://www.paris19contrelesdiscriminations.fr)

[www.villette-emploi.fr](http://www.villette-emploi.fr)

[www.oeco.eco](http://www.oeco.eco)

Une nouvelle organisation a été mise en place en 2024 pour la gestion de la comptabilité associative de l'APSV, mutualisée avec Villetta Emploi, et s'appuie désormais sur un poste de responsable administratif et financier et un poste d'assistant comptable.

La gestion matérielle de l'association est confiée à l'assistante – office manager.

Le cabinet de commissaire aux comptes L'Atwo Conseil audite l'association.

Dans une démarche d'amélioration de la qualité de vie au travail, une expérimentation de la semaine de 4 jours, lancée en septembre 2023, s'est poursuivie en 2024.

## 1.3 Contributions

L'APSV est membre du Conseil des associations parisiennes.

Olivier FLAMENT préside la Fédération Coorace Ile-de-France et l'inter-réseau Francilien de l'insertion par l'activité économique (600 entreprises employant 32000 salariés).

Membre du Jury Pm'up de la Région Ile-de-France.

Membre du conseil local du Crédit Coopératif.

### La direction de l'APSV est intervenue dans le cadre de plusieurs rencontres :

*Cérémonie de remise du Label Paris Europe, l'Hôtel de Ville de Paris, 4 mai 2024.*

*Séminaire « Participer à la vie culturelle : moyen d'action, objet de transformation » organisé par l'APSV à l'occasion des 10 ans du projet *Parcourir la Villette*, au Théâtre Paris-Villette, 15 octobre 2024.*

En 2024, l'APSV a accueilli **4 apprentis** (comptabilité, projet *Ça match au Zénith*, économie circulaire), **2 stagiaires** de plus de 6 mois (*Parcourir la Villette*, *Ça match au Zénith*), **1 jeune de 3e** pour un stage-découverte (*Parcourir la Villette*).

# 2. Prévention – jeunesse

# 2. Prévention – jeunesse

## 2.1 Maraudes et accompagnement individualisé, peines de TIG

## 2.2 Animations éducatives collectives

## 2.3 Projet de mobilité européenne

## 2.4 Structuration des activités jeunesse en transversalité

La prévention spécialisée s'inscrit au cœur du projet associatif de l'APSV depuis sa création en mars 1986. Sur le parc de la Villette et plus largement sur le territoire du nord-est parisien, l'APSV développe une action de prévention qui se déploie sous des formes d'interventions variées : maraudes, accueil et accompagnement individualisé, actions collectives, et qui s'appuie sur les ressources culturelles du territoire, sur des outils d'insertion permettant une mise en activité concrète des jeunes accompagnés, ainsi que sur un partenariat étroit avec les acteurs de prévention spécialisée et d'éducation du territoire parisien.

### ÉQUIPE

- **Zélie DUBAN**, animatrice socioéducative
- **Réminicie METAYER**, coordinatrice jeunesse
- **Margot SAINFLOU**, conseillère en insertion professionnelle jeunes

### RAPPEL DES OBJECTIFS

- Prévenir la délinquance, les incivilités, les conduites à risques sur le site de la Villette
- Prévenir les risques d'exclusion des jeunes
- Favoriser leur insertion sociale et professionnelle, l'accès aux droits, à l'éducation, à la santé, à la culture
- Être un lieu de ressources éducatives en direction des jeunes parisiens
- Être un lieu ressources pour les structures de prévention et de travail social
- Contribuer aux différentes politiques sociales, prévention, sécurité et jeunesse du territoire

En 2024, le service prévention de l'APSV est composé d'une conseillère en insertion socioprofessionnelle des jeunes, d'une animatrice socioéducative, d'une coordinatrice jeunesse, et d'intervenant-es ponctuel-les. Une chargée de mission éducation artistique et culturelle contribue à l'activité du pôle en tant que référente du projet de mobilité européenne ainsi que promeneuse du net.

Ce service travaille en transversalité avec les autres équipes et ressources de l'APSV (pôle éducation-culture, plan de lutte contre les discriminations à l'emploi, organisme de formation, insertion par l'activité économique).

## Nous identifions quatre types d'intervention :

- Maraudes et accompagnement individualisé (dont peines de TIG)
- Animations éducatives collectives
- Projet de mobilité européenne
- Accompagnement socio-professionnel (cf. Partie 3.1)

L'APSV accueille des jeunes qui viennent spontanément vers l'association ou qui sont orienté-es par une structure partenaire (prévention spécialisée, scolaire, justice), soutient les démarches éducatives et d'accompagnement social développées par ces partenaires en apportant des ressources (culture, médias, citoyenneté, lutte contre les discriminations) et en outillant les professionnels socioéducatifs (formation, supports, comités de pilotage et groupes de travail).

**En 2024, 444 jeunes ont été accueilli-es pour des accompagnements individualisés (23%) et collectifs (77%) par le service prévention-jeunesse de l'APSV.** 81% de ces jeunes sont Parisiens, 11% sont Séquanos-Dionysiens et 8% habitent d'autres départements.

Les jeunes accompagné-es par l'APSV peuvent bénéficier de plusieurs dispositifs d'accompagnement. En 2024, 13 jeunes ont ainsi bénéficié d'un parcours d'accompagnement de plusieurs mois, entrant à l'APSV dans le cadre d'une action collective et poursuivant leur parcours à l'APSV vers un accompagnement individuel.

Les actions collectives de prévention s'appuient sur une étroite collaboration entre les différents services. Les projets *Parcourir la Villette* et *Ça match au Zénith* permettent notamment de mettre en œuvre des parcours éducatifs et culturels avec des jeunes impliqué-es dans des faits de violence ou suivi-es par la protection judiciaire de la jeunesse. Ces parcours mobilisent des ressources éducatives et culturelles qui permettent de favoriser la prévention des rixes et de la récidive. Cela représente 94 jeunes en 2024. Des financements spécifiques sont recherchés pour ces actions.

### PARTENARIATS MOBILISÉS

**Partenariats institutionnels et financiers :** Ville et Département de Paris (DSOL, DPMP, DDCT, Label Paris-Europe), Préfecture de Paris, CAF de Paris, Fonds interministériel de prévention de la délinquance, Fonds justice de proximité, Erasmus +, Office franco-allemand pour la Jeunesse, Fonds pour le Développement de la Vie Associative, Fonds de coopération de la jeunesse et de l'éducation populaire (Fonjep), Mairie du 19<sup>ème</sup> arrondissement, Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de Paris et la Protection Judiciaire de la Jeunesse de Paris, Protection Judiciaire de la Jeunesse de Seine-Saint-Denis, Etablissements culturels du site de la Villette.

Dans sa communication auprès des structures du territoire, l'APSV s'appuie sur les centres Paris Anim', les structures de prévention, les délégué-es du Préfet, les référent-es jeunesse et les équipes de développement local.

**Partenariats opérationnels :** coordination sociale de territoire Paris Nord, associations de prévention (Fondation jeunesse feu vert, Grajar), associations du 19<sup>e</sup> arrondissement (Centre Paris Anim Curial, Olga Spitzer), structures associatives et foyers (Aurore, SAU75), établissements scolaires parisiens (Collège Edgar Varèse, Collège Rouault, Paris 19<sup>e</sup> notamment), établissements culturels du site de la Villette, structures d'insertion (ACERMA, Eternel Solidaire), Mission locale de Paris, France Travail, Villette emploi. Les partenaires européens dans le cadre du projet de mobilités sont Haus Bastian, Gemeinwesenverein Herrstrasse Nord e.V., Les Halles de Schaerbeek, Maison de quartier 58.

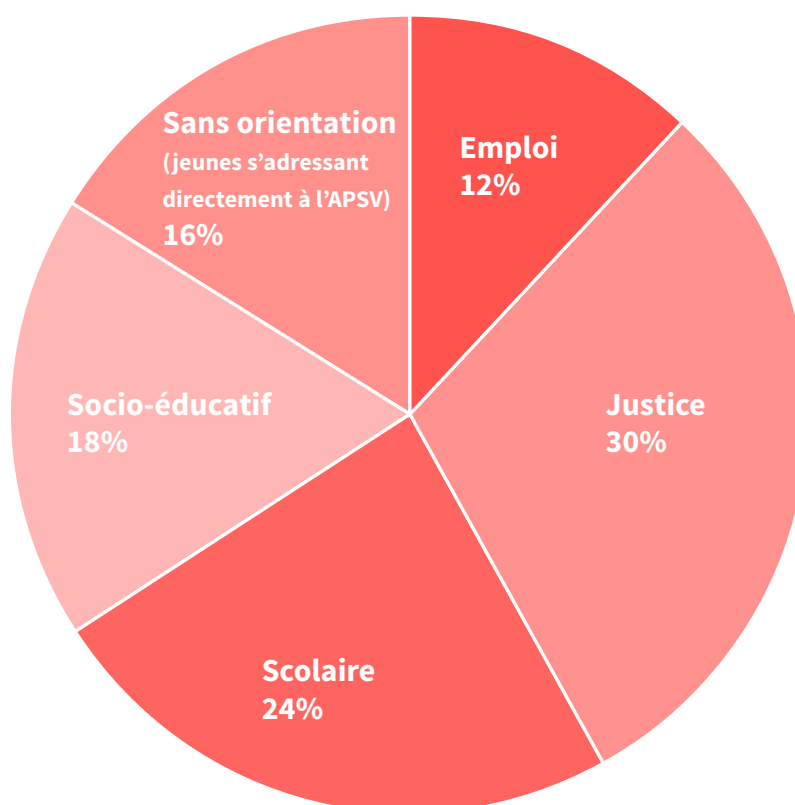
Nous formalisons ces partenariats par la signature de conventions dès que cela est possible.

L'APSV participe à la réunion de coordination des structures jeunesse du 19e arrondissement aux côtés de la Mairie et des autres acteurs de prévention, et participe mensuellement au groupe famille porté par la DST Nord.

L'APSV préside le Comité stratégique prévention et sécurité du site de la Villette réunissant l'ensemble des responsables sécurité du site et le commissariat du 19e arrondissement. Instance d'échanges, d'anticipation et d'analyse des événements, ce comité permet de réguler et de coordonner les modalités d'intervention sur le site afin de prévenir incivilités et délinquance.

Ce comité s'est réuni les 1er février, 11 avril, 29 juin, 22 octobre et 19 décembre 2024.

#### Part des orientations selon le type de partenaire sur l'ensemble des actions (collectives et individuelles) du service prévention-jeunesse en 2024



## 2.1 Maraudes, accompagnement individualisé, peines de Travail d'intérêt général (TIG)

### ACTION 1 MARAUDES SUR LE PARC DE LA VILLETTE

#### DESCRIPTION DE L'ACTION

Le mode d'entrée en contact avec les jeunes dans le parc de la Villette se fait par le biais de maraudes régulières. L'objectif est d'aller à la rencontre des usagers, de connaître la manière dont ils occupent et utilisent ces espaces pour identifier des besoins. De janvier à décembre 2024, l'équipe a réalisé 37 maraudes.

Les lieux de regroupement sont relativement stables : entrée du parc côté porte de la Villette, espace de musculation, alentours du canal, aux abords de la Grande Halle, sur le parvis de la Cité des sciences et les escaliers côté Ouest de la CSI, pelouse du triangle de la Grande Halle, entrées de parking, sous les ponts du périphérique et à proximité du Conservatoire. L'équipe observe également des regroupements réguliers à la lisière du Parc.

Les établissements culturels du site de la Villette maintiennent un lien régulier avec l'APSV afin de mettre en œuvre des accompagnements spécifiques (social, insertion, prévention).

L'espace de prévention se réalise aussi sur le numérique. A l'APSV, deux professionnelles ont rejoint le réseau des promeneurs du net de la Caf de Paris depuis 2022. La conseillère en insertion professionnelle des jeunes l'a notamment rejoint. Sa participation au réseau est détaillée en 3.1.

## ACTION 2 ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUALISÉ

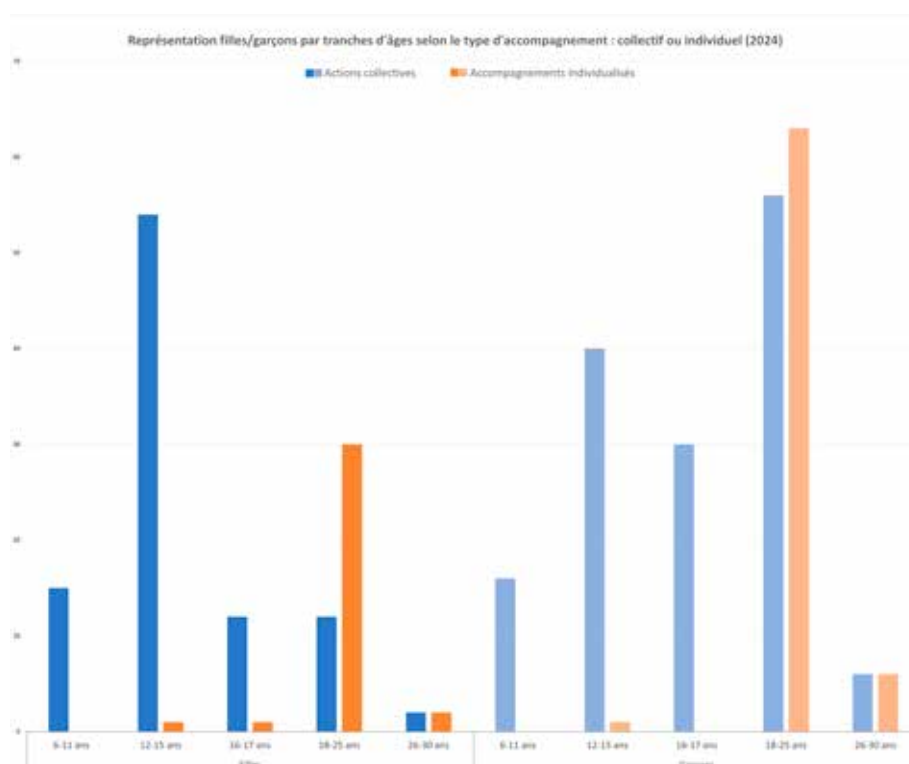
### DESCRIPTION DE L'ACTION

Les accompagnements individualisés sont engagés à partir de différentes entrées : les partenaires qui orientent des jeunes, les jeunes qui se rapprochent spontanément de l'APSV, les maraudes sur le parc, ou encore dans la continuité d'actions collectives. L'accompagnement individualisé s'étend sur plusieurs mois et permet d'aborder les différentes problématiques auxquelles sont confronté-es ces jeunes dans leur parcours social ou d'insertion. Les partenaires orientent généralement des jeunes dans le cadre de mesures éducatives (mesures de responsabilisation), pénales (réparations, peines de Travail d'Intérêt Général) ou de co-suivis, notamment socioprofessionnel. Notre intervention auprès de ces jeunes consiste à leur proposer un espace qui permettra l'élaboration d'un parcours individualisé, pour une prise en charge sociale globale (scolarité, formation, emploi, logement, etc.).

**En 2024, cela représente 107 jeunes, parmi lesquels, 100 jeunes adultes pour un suivi socioprofessionnel. Cette année, la proportion des jeunes bénéficiant de cet accompagnement est de 34% de femmes et 66% d'hommes.**

Du fait de la collaboration étroite de l'APSV avec les partenaires justice (PJJ et SPIP) tant pour les actions collectives que pour les accompagnements individuels, la représentation des jeunes accompagnés par le service prévention rencontrant des problématiques judiciaires est importante. Par exemple, en 2024, **un-tiers des jeunes bénéficiant d'un accompagnement socioprofessionnel** rencontrent des problématiques judiciaires. Par ailleurs, nous constatons une précarisation des situations des jeunes : logement, addictions, emploi, santé. Les jeunes accueilli-es sont majoritairement très éloigné-es du monde du travail ou peu formé-es. Ces jeunes cumulent souvent plusieurs types de difficultés d'ordre sociales et familiales.

Le graphique suivant montre que les accompagnements individuels en 2024 concernent majoritairement les jeunes de 18 à 25 ans. Cela s'explique par le besoin de ces jeunes d'un accompagnement socioprofessionnel pour leur insertion (besoin en formation, emploi). Les actions collectives concernent l'ensemble des tranches d'âges, et notamment les 12-25 qui sont majoritairement représentés.



## ACTION 3 PEINES DE TIG

### DESCRIPTION DE L'ACTION

L'APSV est habilitée par les tribunaux de Paris et de Bobigny à recevoir et accompagner des personnes condamnées à une peine de Travail d'intérêt général sur le site de la Villette.

L'APSV mobilise et sollicite, pour les lieux d'exécution de la peine, des professionnels volontaires au sein des établissements culturels du site de la Villette afin qu'ils et elles accueillent dans leur service des jeunes condamnés-es à des peines de TIG. Un-e professionnel-le de l'équipe prévention de l'APSV accueille et accompagne la personne condamnée pendant sa peine au sein d'un établissement.

Les personnes condamnées ont à accomplir un temps de travail d'une durée pouvant aller de 20 à 400 heures pour les TIG. Le travail d'intérêt général peut concerner des majeur-es, et des mineur-es dès 16 ans. Il doit être adapté à leur âge, présenter un caractère éducatif et favoriser leur insertion sociale.

L'enjeu de cette mesure est qu'elle offre une alternative à l'incarcération. Elle permet la réparation de l'infraction commise et constitue une expérience professionnelle qui contribue à une démarche d'insertion ou de réinsertion sociale.

Proposer un lieu d'exécution de la peine sur le site de la Villette comporte un double intérêt pour le jeune : d'une part parce qu'il bénéficie sur le site d'un environnement culturel inédit ; d'autre part parce que l'APSV offre de nombreux dispositifs éducatifs et d'insertion permettant d'accompagner le ou la jeune au-delà de l'exécution de sa peine.

Pour accompagner les équipes accueillant des jeunes en TIG, l'APSV collabore avec le Service pénitentiaire d'insertion et de probation du ministère de la Justice (SPIP) de Paris, et la Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ). L'APSV assure le suivi éducatif du « stagiaire » (accueil, suivi, point d'étape, bilan), en lien avec le tuteur ou la tutrice TIG et la personne référente du SPIP ou de la PJJ.

**En 2024, 5 personnes (dont 2 femmes)** ont été accueillies et accompagnées individuellement pour leur TIG sur le site de la Villette. Elles ont occupé des postes de travail d'assistance technique, administrative, d'accueil ou de soutien socioéducatif à l'EPPGHV et à l'APSV. Ces accueils répondent à des orientations du SPIP de Paris. La baisse notable de cet accueil en 2024 est due à des modifications dans les modalités d'accueil de la part de l'Agence nationale du TIG. L'APSV compte sur l'établissement d'une nouvelle convention qui permettra de reprendre un niveau d'accueil plus habituel sur l'année 2025.

L'APSV met par ailleurs en œuvre des stages collectifs pour des jeunes majeur-es condamnés-es à des peines de TIG.

## ACTION 4 MESURES DE RESPONSABILISATION

### DESCRIPTION DE L'ACTION

Des partenariats sont initiés avec les collèges de proximité pour accueillir des élèves dans le cadre de mesures de responsabilisation, à la suite d'un comportement inadapté de l'élève dans l'enceinte de l'établissement. Les motifs sont généralement les suivants : atteintes aux personnes, propos racistes ou discriminatoires, agressions verbales, agressions physiques, manque de respect à autrui, actes d'incivilité, harcèlement, atteintes aux biens.

La mesure de responsabilisation a pour objectif de faire participer les élèves, en dehors des heures d'enseignement à des activités de solidarité, culturelles ou de formation à des fins éducatives.

La mesure de responsabilisation est mise en place pour éviter un processus de déscolarisation tout en permettant à l'élève de témoigner de sa volonté de conduire une réflexion sur la portée de son acte tant à l'égard de la victime que de la communauté éducative. Cette mesure est destinée à aider l'élève à prendre conscience de ses potentialités et à favoriser un processus de responsabilisation.

**Une mesure de responsabilisation** a été menée en 2024 pour un élève de 4<sup>ème</sup> du Collège Edgar Varèse (19<sup>e</sup>). Les ateliers de cette mesure ont été élaborés autour de la question de la gestion des émotions et du vivre ensemble, en lien avec les centres d'intérêt verbalisés par le jeune et à partir du diagnostic posé par le collège, à l'origine de la mesure éducative.

## ACTION 5 GROUPE DE PAROLE AU SEIN DU COLLÈGE EDGAR VARÈSE

### DESCRIPTION DE L'ACTION

À la demande du principal du collège Edgar Varèse, limitrophe du site de la Vilette, un groupe de parole a été mis en place par l'APSV depuis septembre 2018 au sein de l'établissement une fois par semaine, sur le temps méridien. Cet espace d'échanges et d'expression libre est ouvert aux élèves volontaires, et les dates d'interventions sont fixées avec l'équipe de direction du collège. Il est animé par l'équipe éducative de l'APSV et permet de mettre en place des projets en lien avec les thématiques abordées et les centres d'intérêt des jeunes.

De janvier à décembre 2024, l'équipe a mené **22 sessions** du groupe de parole. Cette année, **54 élèves, de tous niveaux de classes, avec une majorité en 5<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup>**, ont participé au groupe de parole, de manière régulière. Les jeunes ont manifesté leur intérêt pour les questions de stéréotypes et discriminations, l'équipe a donc dédié 2 séances en novembre et décembre sur cette thématique. A cette occasion, la chargée du plan de lutte contre les discriminations à l'emploi du 19<sup>ème</sup> arrondissement y a participé et a abordé ces questions à partir des jeux Laïquiz et Exeko, développés dans le cadre du Plan de lutte contre les discriminations.

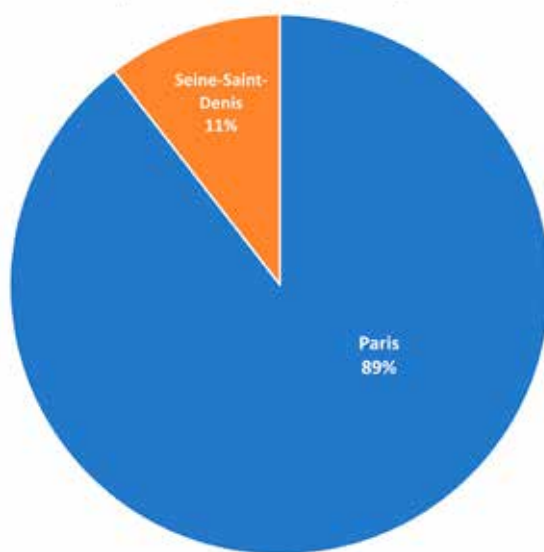
L'équipe qui intervient sur ce temps présente régulièrement aux élèves les possibilités d'actions auxquelles elles et ils peuvent participer sur des temps extrascolaires. Cette année, la plupart des élèves qui ont participé au groupe de parole étaient déjà engagés sur des activités les mercredis après-midi, un groupe de jeunes filles a exprimé son souhait de participer à des sorties culturelles en 2025.

## 2.2 Animations éducatives collectives

L'éducation aux médias et à l'image est un outil privilégié par l'APSV pour son action de prévention auprès des jeunes. Il facilite en effet l'implication active des jeunes et le développement de leurs compétences. Il permet également d'aborder avec eux des sujets liés à l'actualité, à la société et au débat démocratique ainsi que de les accompagner dans leurs usages du numérique. Il ouvre un espace d'expression mais aussi de rencontre et d'écoute.

En 2024, **243 jeunes mineur-es et majeur-es** ont été accompagné-es dans le cadre d'animations collectives d'éducation à la citoyenneté, aux médias et à l'image, à Paris et en Seine-Saint-Denis. Parmi les mineur-es qui ont bénéficié de ces actions à Paris en 2024, 30% habitent en quartier politique de la ville.

Départements concernés par la mise en oeuvre d'actions collectives citoyenneté du service prévention-jeunesse en 2024



### RAPPEL DES OBJECTIFS

- Proposer un outil permettant d'étayer l'accompagnement éducatif des jeunes (éducation, prévention)
- Contribuer à un meilleur accès des jeunes aux ressources culturelles et éducatives du territoire
- Apporter des connaissances et techniques en analyse de l'image, recherche des sources, décryptage des informations, droits et responsabilité
- Favoriser les interactions entre les jeunes, les échanges et débats, l'élaboration collective de projets, leur ouvrir des espaces de socialisation et d'expression
- Revaloriser l'estime de soi et la remobilisation individuelle à travers une démarche projet
- Prévenir les conduites à risques

### DESCRIPTION DE L'ACTION

Le dispositif d'éducation aux médias et à la citoyenneté « Radio-télé la Villette » propose un cadre éducatif reposant sur le collectif et la responsabilisation de chacun-e.

Le projet participe de l'action globale de l'APSV en matière de prévention, d'accès à la culture et aux ressources territoriales, en particulier pour les populations des quartiers prioritaires ou dans le cadre de prises en charge sociales et éducatives (justice, protection des mineurs, notamment). Il permet de répondre à des sollicitations de différents partenaires et se met en

œuvre, directement avec l'équipe prévention-jeunesse, ou en lien avec les différents services de l'APSV, toujours en articulation avec les ressources culturelles et éducatives du site de la Villette et des territoires des jeunes.

L'approche pédagogique développée au sein des ateliers d'éducation aux médias est active et créative. La mobilisation active des jeunes est au cœur des ateliers, l'objectif étant de favoriser l'apprentissage par la pratique et l'expérience. Les stagiaires, mineur-es ou majeur-es, sont co-acteurs du déroulement des ateliers avec les intervenant-es qui les outillent pour s'exprimer au mieux et créer un véritable espace de dialogue. Débats, interviews, rencontres, manipulation de matériel audio et vidéo font partie des outils leur permettant de reprendre confiance en eux/elles et de développer leurs compétences, notamment psychosociales.

Trois axes d'intervention principaux structurent cette démarche à l'APSV :

- La découverte de l'information, des médias et le développement de l'esprit critique
- La prévention des conduites à risques
- Le soutien à des démarches d'ouverture culturelle et d'accès aux ressources culturelles, sportives, citoyennes

### **DÉROULEMENT**

- Les ateliers RTLTV se déroulent sur plusieurs séances allant de 3 à 10 ateliers avec des groupes de cinq à vingt participant-es, dans le cadre de prises en charge spécifiques (loisirs, accompagnement à la scolarité, ASE, justice...) ou sur le temps scolaire.
- Le calendrier s'adapte aux contraintes des participant-es et structures partenaires : semaine/week-end, sur plusieurs semaines ou plusieurs mois.
- Les ateliers se déploient sur le site de La Villette, dans les différents établissements culturels du site principalement, mais aussi au sein des structures partenaires.
- Lors de chaque cycle d'ateliers, les ressources mobilisées par l'APSV donnent aux jeunes l'opportunité de rencontrer des professionnels (journalistes, dessinateurs de presse, psychologues, professionnels du secteur culturel, élus, magistrats).

Pour la coanimation de certains ateliers nous travaillons avec des intervenant-es et des structures partenaires ayant une expertise sur les thématiques abordées :

- Journalistes : Basile de Bure, Bertrand Boyer, Amélie Delloye-Drouet, Xavier Roman, Pauline Ferrari, Simon Le Gloan, Inès Roy-Lewanowicz, Eric Silvestro, Valentina Camu
- Dessinateur/trice de presse : Aymeric Chastenet, Annick Kamgang
- Illusionniste spécialisé sur les mécanismes des fake-news : Joaquim Charlot
- Psychologues : Marie Canavesio, Sarah Biasetto, Vanessa Lalo

D'autres professionnel·les interviennent plus ponctuellement pour être interviewé·es par les jeunes ou pour faire le focus d'une action sur une thématique spécifique, comme l'engagement citoyen, les questions de virilité, l'influence sur les réseaux sociaux, par exemple.

Des structures partenaires peuvent mobiliser des intervenant-es ou proposer des visites dans le cadre de certains ateliers spécifiques. C'est le cas de la Maison des journalistes, l'Agence France Presse, L'Equipière, Cartooning for peace, RTL, l'association Ro-bots, l'association F.E.U, le Forum des images. Les établissements du parc de la Villette sont aussi des partenaires privilégiés, pour les ateliers, nous pouvons visiter certaines expositions de la Cité des sciences et de l'industrie (CSI), de la philharmonie de Paris, ou faire des ateliers aux fablabs de la CSI et de Villette Makerz.

Cette liste est régulièrement complétée car l'équipe recherche des professionnel·les et des partenaires selon chaque projet en fonction des objectifs et besoin du groupe qui bénéficiera de l'action.

## La découverte de l'information, des médias et le développement de l'esprit critique

Ces cycles sont construits autour d'un format conférence de rédaction et proposent d'échanger sur l'actualité et de la traiter notamment sous le prisme de notions comme la liberté d'expression, les stéréotypes, les préjugés, le racisme, la discrimination ou encore la laïcité. L'agencement des ateliers qui s'inscrit dans une réflexion progressive permet d'aborder ces thèmes de manière transversale.

Lors des ateliers, les participant-es ont l'opportunité de rencontrer, selon les objectifs de chaque action, un-e journaliste de presse écrite, reporter d'images ou radio, un-e dessinateur-trice de presse, un-e acteur-trice de la vie citoyenne, ou encore un illusionniste spécialisé dans le décryptage des fake-news.

L'action est valorisée par un ouvrage collectif : un journal ou un support radio-vidéo (podcast ou micro-trottoir).

### **ACTIONS RÉALISÉES EN 2024**

En 2024, l'APSV a réalisé 42 ateliers de découverte de l'information à Paris (30 ateliers) et en Seine-Saint-Denis (12 ateliers), pour 49 jeunes parisiens et 12 jeunes de la Seine-Saint-Denis. Les actions ont été menées auprès du Service d'accueil d'urgence 75, de l'Action collégiens et de l'association Aurore, de la PJJ75 (Fontaine au roi, UEMO Château d'eau), à Paris, et auprès de l'UEAJ Saint-Denis et de l'UEMO Le Raincy, en Seine-Saint-Denis.

# ZOOM

## Cycle avec l'association Aurore, en août 2024

Cycle autour du sport et des JOP 2024,  
avec création d'un reportage photo dans le parc de la Villette

Au cœur du Parc de la Villette habillé aux couleurs paralympiques, les jeunes accompagnés par l'association Aurore ont été invités à dépeindre en photographie leur vision du sport et du vivre ensemble.

A travers un projet collectif du 26 au 29 août, les jeunes de l'association Aurore ont été amenés à réfléchir au métier de journaliste et au rôle des médias en France, à échanger autour de l'actualité sportive, et à s'emparer d'outils concrets pour prévenir les fausses informations.

Après avoir échangé sur les jeux olympiques et paralympiques qui se déroulaient alors, les jeunes ont proposé leur propre illustration des valeurs du sport à travers un reportage à la Villette avec la photojournaliste Valentina Camu. En s'appuyant sur les éléments sportifs alors présents dans le Parc, à l'instar des Archi Folies et des salles de sport en plein air, les jeunes se sont mis en scène pour se photographier entre eux, avant de recréer individuellement une affiche racontant l'histoire de leur choix autour du sport.

### **3,2,1 : c'est parti pour retracer leur projet !**

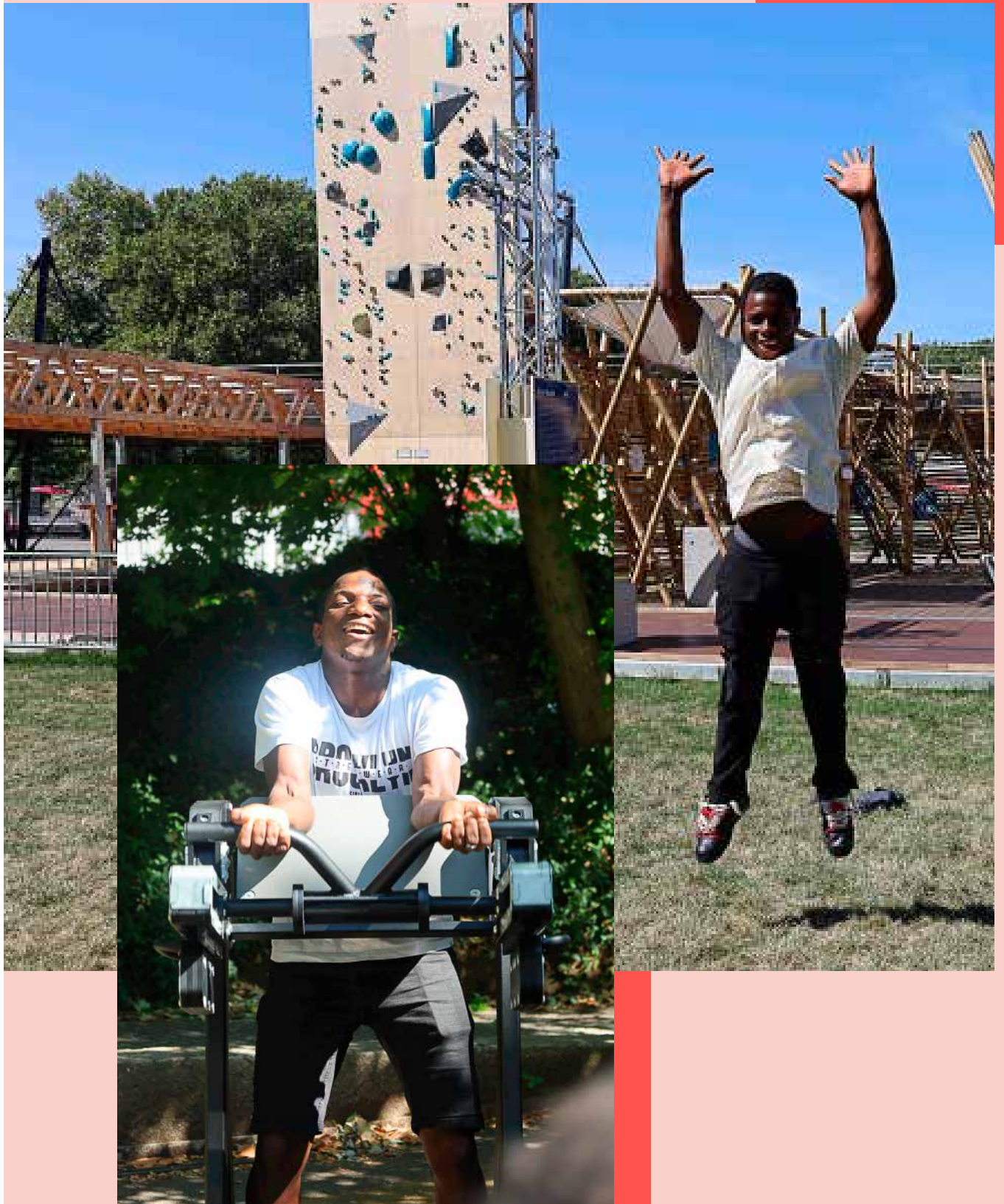
Après un temps de présentation et de rencontre, les jeunes ont partagé leur vision du sport en s'appuyant sur leurs expériences respectives (définition et valeurs associées). Après l'introduction autour de l'actualité des Jeux Olympiques et Paralympiques, la question des violences liées aux stéréotypes et discriminations dans le sport a été abordée.

Le deuxième atelier permettait aux jeunes de s'approprier les bases de l'éducation aux médias via certaines notions clés du journalisme (médias, fait, opinion, information). Différents outils ont été déployés pour que les jeunes puissent apprendre à recouper les sources et vérifier l'information, sans se faire avoir par les fake news. Les jeunes ont également réalisé une revue de presse en binôme en lien avec les JOP 2024.

Avec la visite de l'exposition « Olympisme, une histoire du monde » au Palais de la Porte Dorée, les jeunes ont pu appréhender le contexte d'évolution des jeux olympiques à travers l'histoire et mieux comprendre les enjeux actuels qui en découlent. Ils ont aussi pu approfondir autour de la notion de différences et des stéréotypes/discriminations qui existent dans le sport, et revenir sur les combats menés en faveur de l'égalité des droits.

La journée du 28 août était quant à elle dédiée à la découverte du métier de photojournaliste avec Valentina Camu. Les jeunes ont ainsi pu découvrir un métier dans l'univers des médias, appréhender le rôle et l'importance de la photographie et de l'image dans le traitement de l'actualité, comprendre les mécanismes de manipulation par l'image et s'approprier des notions techniques (cadrage, plan, etc.) avec la prise en main du matériel photo.

Le reportage photo dans le Parc visait ensuite à rendre les jeunes acteurs d'un événement d'actualité en France et à valoriser leurs regards liés à cet événement. Chacun était amené s'interroger sur la manière d'aborder, de traiter et d'illustrer un sujet, en travaillant autour des notions de perception et de communication par l'image.



Deux participants au projet, pendant l'atelier photos aux Archifolies. Photos APSV, août 2024.

Enfin, dans une volonté d'entretenir leurs imaginaires, les jeunes ont chacun créé une affiche de manière à raconter une histoire en lien avec le sport après avoir sélectionné certaines photos issues du reportage. Chaque jeune a fini par présenter son affiche aux autres, en argumentant ses choix, avant de découvrir les différents lieux ressources de la Cité des sciences et de l'industrie.



Atelier de création d'affiches lors du bilan. Photos APSV, août 2024.

## La prévention des conduites à risques

Ces cycles se centrent sur des objectifs spécifiques en matière de prévention :

- Prévention des conduites à risques sur internet et les réseaux sociaux
- Prévention des discours de haine, harcèlement, phénomènes de bandes
- Prévention de la récidive

Ce travail éducatif auprès des jeunes est mené en partenariat avec les associations de prévention spécialisée, des établissements scolaires, des structures d'accueil d'urgence, les équipes de la Protection judiciaire de la jeunesse ainsi que le Service pénitentiaire d'insertion et de probation.

Les cycles de prévention sur l'espace numérique et des discours de haine se construisent autour d'espaces de débats sur le numérique et d'ateliers de déconstruction des stéréotypes et préjugés. Chaque cycle débute par un temps d'échanges qui permet d'identifier les représentations, stéréotypes et préjugés d'une part, et d'autre part de comprendre les pratiques numériques et conduites à risques des jeunes. Ces cycles apportent des connaissances techniques et permettent de découvrir différents médias notamment grâce au soutien d'experts : professionnels des médias, de l'image, journalistes, youtubeur, spécialistes des fake news et des procédés manipulatoires, psychologues spécialisés sur les comportements à risques, entre autres.

### **ACTIONS RÉALISÉES EN 2024 AUPRES DE JEUNES MINEUR-ES :**

En 2024, l'APSV a réalisé 32 ateliers de prévention des conduites à risques, dont 20 ateliers auprès de 52 jeunes à Paris, et 12 ateliers auprès de 10 jeunes en Seine Saint Denis, pour un total de 62 participant-es sur les deux départements. Les actions ont été menées notamment en partenariat avec l'école Torcy (6 ateliers, Paris 18e arr.), le centre Paris Anim' Curial (4 ateliers, Paris 19e), le Service d'accueil d'urgence 75 (6 ateliers, Paris 14e arr.), la PJJ de Paris et de Seine-Saint-Denis (6 ateliers). Une action a été menée auprès de 11 jeunes accompagnés par les structures de prévention spécialisée GRAJAR (Rosa Parks) et Jeunesse feu vert (Danube). Cette action a permis de réunir des jeunes de différents quartiers du 19ème arrondissement et de travailler en partenariat avec les professionnels des différentes structures.

# ZOOM

## Cycle de prévention autour du numérique avec des jeunes accompagnés par des structures de prévention du 19ème arrondissement en novembre 2024

Et si le temps d'un projet, les jeunes coupaient leur téléphone pour débattre autour de leurs usages du numérique ? Et si les jeunes du 19ème se déconnectaient des réseaux pour se connecter aux autres à travers un projet commun ?

C'est le défi relevé par onze collégiens volontaires issus des quartiers prioritaires du 19ème arrondissement qui se sont réunis pendant quatre mercredis après-midi du mois de novembre pour débattre autour des aspects positifs et négatifs du numérique. Quelles différences entre vie « réelle » et virtuelle ? C'est la question que se sont posée ces jeunes de 12/13 ans suivis par les deux structures de prévention Jeunesse Feu Vert et GRAJAR.

Au programme : jeu de piste pour découvrir le programme du projet, sensibilisation aux stéréotypes et préjugés, atelier visant à définir l'identité numérique et à se saisir d'outils pour se protéger des dangers en ligne, introduction à la question des fausses informations avec un illusionniste et réalisation d'un micro-trottoir avec un journaliste reporter.

L'ensemble des outils éducatifs développés dans le cadre de ce projet ont été pensés de manière que les jeunes puissent aller à la rencontre de l'autre, développer leur esprit critique et participer au débat collectif.

A travers la reconstitution du planning sous forme de chasse au trésor dans le Parc de la Villette, les jeunes ont pu travailler leur sens logique, leur sens de l'orientation et leur esprit d'équipe en résolvant des énigmes de manière collective et ludique.

**Défi n°3 : Définitions autour du journalisme**  
- Reliez les mots clés aux bonnes définitions et retrouvez l'indice n°4 -

Quel est le mot manquant ?

- Une information
- Les médias
- Une nouvelle
- Une opinion

Un fait ou un événement qui se déroule par le biais de la presse

Publications, émissions, programmes, sites internet, réseaux sociaux

Opinion, avis, sentiment d'un individu, exprimé à son sujet

Journal, télévision, radio et internet

**A vous de jouer !**

En équipe, relevez les défis, récoltez les indices et découvrez le programme du cycle !

**Défi n°4 : Enquête** → Trouvez 3 arguments qui prouvent qu'il s'agit d'une fake news. Vous pouvez utiliser Internet.

1. Si c'est si dangereux

2. Vérifier de la 1er

3. Séisme de 2,5

**Défi n°2 : Orientation** → En vous appuyant sur le plan du Parc de la Villette retrouvez le nom des établissements suivants :

Retrouvez l'indice n°2 en renotant les lettres soulignées dans l'ordre :

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Maintenant que vous avez tous les indices, replacez-les dans le bon ordre pour découvrir le programme du cycle !

Atelier avec un journaliste pour reporter les faits

Atelier autour de l'identité numérique

Rencontre avec un journaliste et un illusionniste dans le parc

Avec l'atelier autour de l'identité numérique, les jeunes ont pu questionner les usages et limites du numérique. Après avoir défini différentes notions à l'instar des données personnelles, algorithmes, sphère publique et privée, les jeunes ont été amenés à réfléchir aux traces laissées en ligne, aux dangers des écrans, et à ce qu'ils souhaitaient montrer ou non sur les réseaux (et pourquoi). Les jeunes ont ensuite dû réagir de manière concrète à des situations fictives afin de s'approprier des outils pour protéger leurs données et se protéger des potentielles violences sur les réseaux sociaux.

Sensibilisés aux stéréotypes et aux risques qui en découlent, les jeunes ont ensuite réalisé un micro-trottoir dans le parc, accompagnés par le journaliste Bertrand Boyer. Cet exercice leur a également permis d'acquérir des compétences techniques vidéo concrètes.

Enfin, la rencontre avec un journaliste reporter leur a permis de découvrir un métier de l'univers médiatique, et de questionner leur rapport à l'information. Les jeunes ont ainsi pu être outillés à la fabrique de l'information et élargir leurs sources d'information. L'approche du debunkage a par ailleurs été approfondie avec l'atelier avec Joachim Charlot (illusionniste) où les jeunes ont pu réfléchir aux mécanismes utilisés par les créateurs de fausses informations, et se saisir d'outils concrets pour reconnaître une infox et limiter sa propagation.

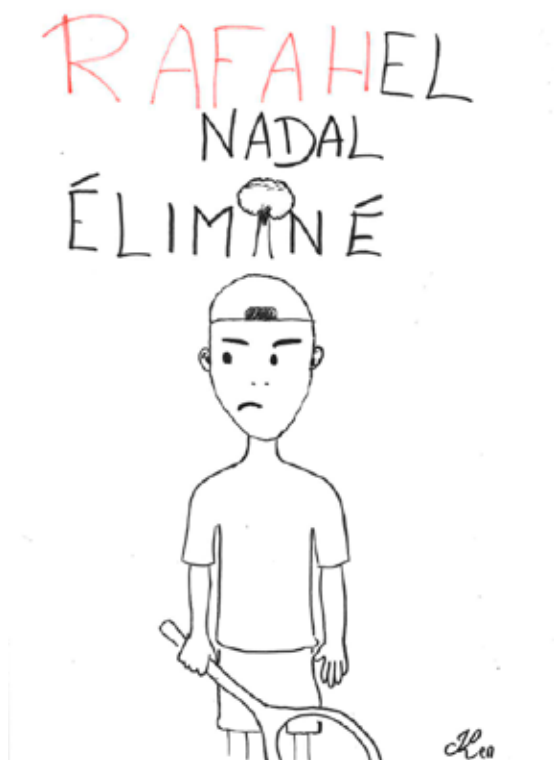
## ACTIONS RÉALISÉES EN 2024 AUPRES DE JEUNES MAJEUR-ES :

En collaboration avec le SPIP de Paris, l'APSV réalise des cycles médias justice avec des majeur-es sous-main de justice effectuant un stage collectif à l'APSV pour valider des heures de TIG (travail d'intérêt général). Le dispositif stages d'éducation aux médias à la Villette propose un cadre reposant sur le collectif et la responsabilisation de chacun-e. Tout au long de la semaine sont abordés les enjeux de l'information, de la liberté d'expression, du débat démocratique.

Chaque cycle se déroule autour de 10 ateliers mis en place sur une durée de cinq jours consécutifs avec un groupe de 10 jeunes majeur-es en moyenne, orientés par le SPIP de Paris. Lors de chaque cycle d'ateliers, les stagiaires rencontrent des professionnel-les de l'information (journaliste presse écrite, journaliste reporter d'images, dessinateur de presse, journaliste avec statut de réfugié en France) et sont initié-es à différents outils journalistiques. L'interview d'un magistrat ou d'un.e acteur.ice de la vie citoyenne permet à ces jeunes d'interroger des stéréotypes qu'ils/elles pourraient avoir sur l'institution judiciaire et de réfléchir au sens de la peine. L'exercice du micro-trottoir sur le site de la Villette les invite à se confronter à des points de vue divers sur des questions sociétales ou d'actualité identifiées par les stagiaires. Leur travail est valorisé à l'issue du stage par la réalisation d'un journal et d'un micro-trottoir.

Une sensibilisation aux stéréotypes, préjugés et discriminations est menée en continu. L'équipe référente de l'APSV pour ces cycles est constituée de l'animatrice socioéducative, qui construit les ateliers et mobilise des intervenants, et de la conseillère en insertion professionnelle des jeunes. L'intervention de la CIP jeunes permet de faire le lien entre le TIG que réalisent les participants, et leur possibilité de poursuivre vers un accompagnement socioprofessionnel.

En 2024, l'APSV a mis en place 7 cycles dans ce cadre. **70 ateliers ont ainsi été réalisés et 46 personnes majeures sous mains de justice, dont 5 femmes, en ont bénéficié.**



Dessin de presse réalisé par un participant au cycle de mai 2024.



Dessin de presse réalisé par un participant au cycle de juin 2024.



Une du journal réalisé par le groupe de participants au stage de décembre 2024.



Atelier micro-trottoir, sur la thématique de l'inflation. Photo APSV, octobre 2024

## Soutien à des démarches d'ouverture culturelle et d'accès aux ressources culturelles, sportives, citoyennes

Par ailleurs, des ateliers se sont déroulés dans le cadre du projet éducatif et culturel *Parcourir la Villette* et du projet culture-sport-citoyenneté *Ça match au Zénith*. Les objectifs étaient de soutenir la démarche engagée d'ouverture culturelle et d'inclusion par le sport, d'étayer les démarches éducatives de nos partenaires, de découvrir des univers artistiques, sportifs, et de rencontrer des professionnel-les.

**En 2024, cela représente 94 jeunes.** Des actions ont été menées à Paris avec la Fondation Olga Spitzer, l'association Tara, l'association Grajar et l'UEMO Bastille ; en Seine-Saint-Denis avec le centre éducatif fermé d'Epina-sur-Seine, l'UEMO de Saint-Denis et la Croix rouge de Bobigny ; ainsi que dans le Val-d'Oise avec la Maison départementale de l'enfance.

## 2.3 Projet de mobilité européenne

Depuis 2021, l'APSV est engagée dans une dynamique d'ouverture européenne. Le projet consiste à mettre en œuvre des parcours de mobilité européenne avec des jeunes éloigné-es des dispositifs classiques d'accès à la mobilité ou à l'emploi, afin d'identifier et de valoriser les compétences non formelles acquises dans un contexte de mobilité européenne.

Cette démarche s'appuie sur la construction d'un réseau européen de partenaires engagés dans les champs d'activité de l'APSV : culture, éducation, citoyenneté, travail social.

In fine, ce projet vise à améliorer l'employabilité des jeunes par l'identification de compétences informelles transversales, mobilisables dans diverses situations professionnelles, acquises dans un contexte de mobilité. Il vise également à partager et enrichir les pratiques professionnelles de nos équipes respectives et à identifier des ressources pour nos actions éducatives.

Le parcours vise à établir des échanges avec des groupes de jeunes accompagnés par les structures partenaires. L'APSV a ainsi développé des partenariats avec des structures des champs social et culturel à Bruxelles et à Berlin.

2024 a constitué la troisième année de mobilité pour un nouveau groupe de jeunes accompagnés par l'APSV.

A partir du mois de février 2024 et avec l'accompagnement de l'APSV, un groupe de 12 jeunes adultes (18-25 ans) de Paris se sont mobilisé-es pour préparer un séjour à Bruxelles les 12, 13 et 14 avril 2024. Cette mobilité a été pensée et réalisée autour des questions de citoyenneté européenne, d'échanges interculturels, et de conscience environnementale.

### Activités mises en place sur l'année 2024 :

- Préparation individuelle et collective à la démarche de mobilité européenne (pour les jeunes) : En amont des séjours, 5 ateliers avec le groupe de 10 jeunes pour instaurer la dynamique de groupe, avoir des notions sur la ville/pays du prochain séjour et sa relation avec l'Europe (histoire, institutions, place dans l'UE), préparation à l'utilisation du matériel vidéo (pour le reportage durant le séjour), l'état des lieux des compétences psychosociales avant la mobilité, appréhension des thématiques principales (citoyenneté, environnement et inter-culturalité) et co-construction du séjour (choix de lieux à visiter, déroulé).
- Une mobilité à Bruxelles du 12 au 14 avril 2024 : rencontre avec des jeunes bruxellois de l'Espace 58, rencontre avec Pierre Larauza, artiste plasticien travaillant autour de la performance sportive, visite de la ville sur la thématique de la danse et de l'architecture Art nouveau, représentation d'un spectacle de danse et de cirque aux Halles de Schaerbeek, rencontre et atelier de pratique avec les artistes, visite de la Maison de l'histoire européenne, visite du centre historique élaborée par les jeunes, découverte du Musée des sciences naturelles, rencontre et repas dans le restaurant associatif Kom à la maison.



Rencontre-interview avec Pierre Larauza à Bruxelles. Photo APSV, avril 2024.

- Un accueil de jeunes berlinois-es accompagné-es par la Gemeinwesenverein Heerstrasse Nord e.V. à Paris du 14 au 19 mai : Les jeunes ont visité le parc de la Villette et fait une soirée interculturelle où ils ont eu l'occasion de goûter à leurs spécialités respectives. Le groupe de français-es a également organisé une visite du quartier du Marais jusqu'à Notre-Dame de Paris. Un atelier autour du foot et de la citoyenneté a été organisé et le groupe a participé au rassemblement Sport, culture et citoyenneté au Zénith Paris la Villette en partenariat avec l'association Tatane. Les jeunes ont également passé des temps conviviaux dans le parc de Vincennes. Pour aborder plus spécifiquement la question de l'engagement citoyen, les jeunes ont rencontré Andrea Fuchs, adjointe au Maire du 19e arr. en charge de la participation citoyenne et des conseils de quartier, de l'égalité femmes hommes, des droits humains et de la lutte contre les discriminations. Cette rencontre a été l'occasion pour madame Fuchs de présenter son parcours, son engagement pour la collectivité et ses missions et d'accueillir le groupe franco-allemand à la Mairie d'arrondissement.



Rencontre avec Andrea Fuchs qui a accueilli les jeunes à la Mairie du 19e.  
Photos APSV, mai 2024.



Accueil du groupe de Berlinoises à Paris (à la Villette, et devant l'Hôtel de Ville de Paris).  
Photos APSV, mai 2024.

- Dans le cadre de ce projet, pendant le mois de juin 2024, le groupe français a participé à 4 ateliers d'écriture avec une journaliste de la Zone d'expression prioritaire (ZEP). Certains articles ont été ensuite édités et publiés sur le site internet de la ZEP.
- Une mobilité à Berlin du 16 au 22 juillet 2024. Pendant les 5 jours sur place, les participants ont retrouvé les jeunes berlinois-es accueilli-es précédemment à Paris. Une visite des lieux symboliques de Berlin a été organisée (Checkpoint Charlie, Mémorial des juifs assassinés d'Europe, Mémorial aux Sintés et Roms assassinés sous le régime nazi, Porte de Brandebourg, toit du Bundestag). Les jeunes ont également participé à une visite du site olympique des JO de 1936 et à un atelier autour de l'utilisation du sport sous le National-Socialisme avec l'association Lernort Stadium. La troisième journée était consacrée à un atelier autour de l'art du portrait avec Haus Bastian et les jeunes ont pu décider du programme de l'après-midi : visite du musée de l'illusion et balade en bateau sur la Spree. Pour finir, les jeunes ont visité les jardins communautaires de Tempelhof et les jeunes ont organisé leur propres Olympiades dans le parc. Le séjour était ponctué par des activités sociolinguistiques animées par un interprète présent tout au long de la mobilité. Cette semaine s'est clôturée par un atelier de cuisine entre jeunes.



Atelier portraits à Haus Bastian, et pique-nique à Tempelhof à Berlin.  
Photos APSV, juillet 2024.

Le groupe de Français-es a réalisé un reportage vidéo sur les mobilités à Bruxelles et à Berlin. Un bilan à l'issue de chaque échange et un bilan final avec les jeunes et avec les professionnels partenaires ont été réalisés.



Temps de bilan à l'APSV avec les Allemands et Français. Photo APSV, mai 2024.

- Un atelier de compétences a été organisé en fin de projet avec la conseillère en insertion professionnelle de l'APSV autour de la rédaction du Youthpass. Les jeunes ont pu s'autoévaluer autour des compétences acquises pendant ce projet. Aussi, le 13 novembre 2024, une projection du reportage vidéo a été organisée avec les jeunes, leur famille et amis, les partenaires financiers et opérationnels.

En 2024, cette action a bénéficié du soutien financier d'Erasmus+, de l'OFAJ, de la CAF de Paris, du Fonds pour le développement de la vie associative, du Label Paris Europe (Ville de Paris).

Pour la préparation et la mise en œuvre de ce projet, l'APSV organise régulièrement des réunions de préparation de la mobilité en visioconférence avec les structures partenaires : Les Halles de Schaerbeek et la Maison de quartier (structure de prévention) pour le séjour à Bruxelles, et la Gemeinwesenverein Heerstraße Nord e.V. (partenaire social berlinois). De plus, les professionnel-les berlinois-es de la GWV sont venus à Paris les 28 et 29 avril 2024.

La structuration de ce projet en 2025 et pour les années suivantes passe par la consolidation des partenariats opérationnels et la recherche de financements structurels plus conséquents.

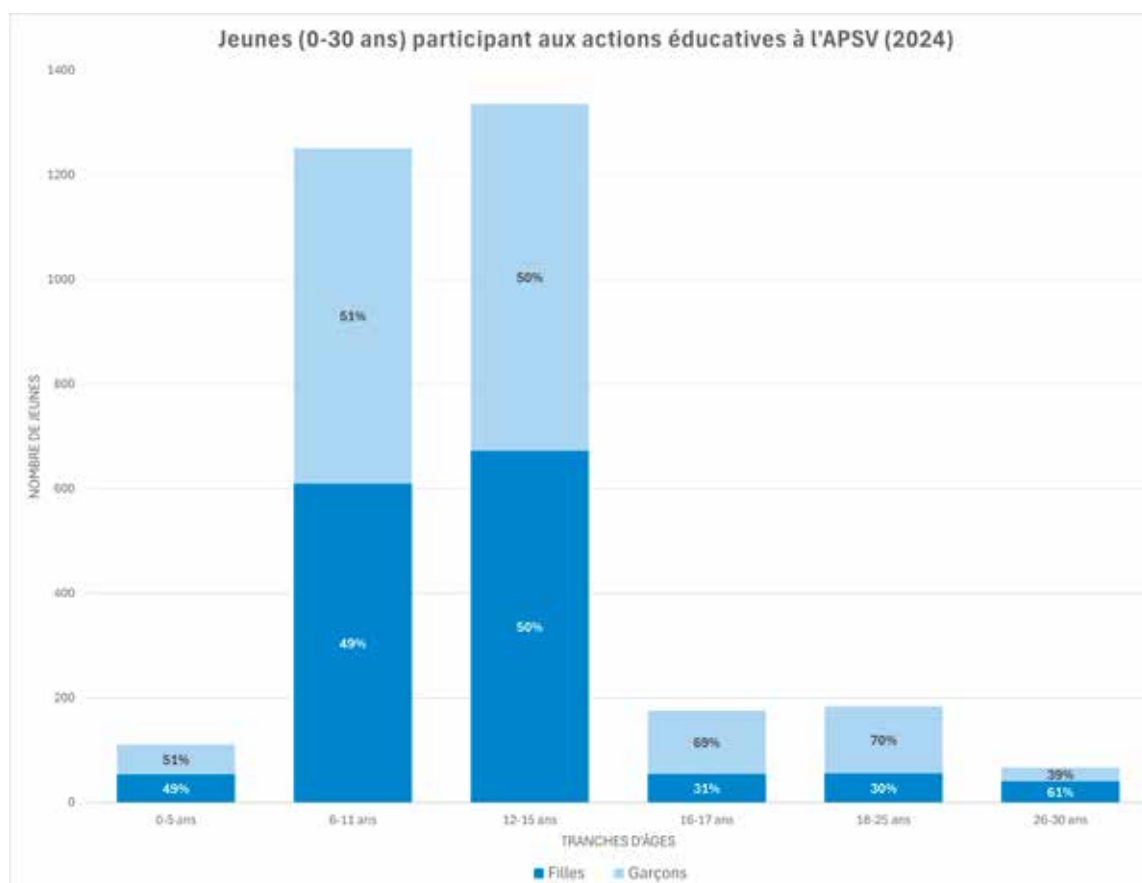
## 2.4 Structuration des activités jeunesse en transversalité

Le suivi en transversalité des actions menées par les différents services de l'APSV auprès du public jeunesse nous permet d'en dresser un bilan consolidé et de mieux comprendre leur impact. Nous avons ainsi une meilleure visibilité sur la typologie des bénéficiaires, des partenaires, des territoires ce qui nous permet d'affiner l'identification des besoins pour orienter la poursuite des projets.

Le graphique suivant montre la proportion de filles et garçons selon leur tranche d'âges qui participent aux activités de l'ensemble des services de l'APSV. Les publics jeunes de moins de 30 ans sont en effet concernés par les pôles : art-culture-sport, prévention-médias-insertion, formation, et le plan de lutte contre les discriminations à l'emploi. L'ensemble de ces services a ainsi accompagné 3125 jeunes en 2024, avec une répartition plutôt équilibrée de 48% de filles et 52% de garçons.

Dans ce graphique, les jeunes en grande majorité représenté-es sont âgé-es de 6 à 15 ans. Cela s'explique par les nombreuses actions collectives auprès de groupes, notamment de classes et structures partenaires du champ social. Dans cette tranche d'âge, sont principalement représenté-es les jeunes participant aux parcours artistiques et culturels, sport et citoyenneté, les jeunes en stage 3ème et en soutien scolaire.

En comparaison avec les 6-15 ans, les jeunes âgé-es de 16 à 25 ans sont plus faiblement représenté-s. Ce groupe, principalement concerné par les actions de prévention des risques (public prévention spécialisée, en rupture scolaire ou familiale, sans emploi, ayant des difficultés judiciaires, entre autres), est particulièrement difficile à atteindre et à mobiliser. D'autre part, il s'agit pour nombre d'entre eux d'accompagnements individualisés, à différence des actions collectives menées auprès de groupes dans les structures partenaires ou les établissements scolaires.



# 3. Insertion socioprofessionnelle

# 3 • Insertion socioprofessionnelle

## 3.1 Accueil et accompagnement vers l'emploi

### 3.2 Formation

## 3.1 Accueil et accompagnement vers l'emploi

L'accompagnement vers l'emploi des jeunes que nous accueillons est pensé dans une démarche globale, tant sur le plan social que professionnel. Il s'appuie également sur le dispositif d'insertion par l'activité économique, Vilette Emploi, qui permet aux personnes éligibles d'acquérir une expérience de travail, des compétences ainsi qu'un accompagnement renforcé pendant une durée pouvant atteindre 2 ans.

#### DESCRIPTION DE L'ACTION

Les associations de prévention spécialisée, France Travail, la Mission locale de Paris et plus spécifiquement les conseillers du Plan régional d'insertion des Jeunes et de la Plateforme de l'inclusion, le SPIP, les structures sociales et d'animation (Espoir 18, Centres sociaux, CPA...), orientent les jeunes vers l'APSV. Ces jeunes sont parfois confrontés à plusieurs problématiques sociales et/ou professionnelles et n'ont pas forcément intégré les dispositifs de droit commun pour prétendre aux allocations, aides ou reconnaissances pour faciliter leur insertion. La plupart des jeunes font l'objet d'un co-suivi mis en place avec le travailleur social de la structure partenaire qui demeure le référent du jeune dans son environnement social. Ce travail en partenariat permet un accompagnement complet, sans perte de repère et qui facilite l'accès aux droits et à la formation, notamment.

Les jeunes accompagnés ont des problématiques diverses, ils peuvent être éloignés de l'emploi (demandeur d'emploi de longue durée, sans formation, sans expérience professionnelle), d'autres rencontrent des difficultés liées à l'isolement (rupture familiale, parcours migratoires, parcours de rue), de logement ou d'hébergement, de manque de ressources ou d'informations, de problématique en santé mentale ou de justice. Certains jeunes font parfois face à plusieurs de ces difficultés. Ces freins socio-professionnels nécessitent un accompagnement individualisé renforcé, s'adaptant aux besoins et aux capacités de chacun-e.

Les personnes accompagnées peuvent être orientées vers l'APSV et sur le dispositif IAE à la suite d'un stage d'éducation à la citoyenneté et aux médias, par le SPIP, la PJJ, la plateforme de l'inclusion et les structures sociales, professionnelles et de prévention du territoire.

En 2024, **100 jeunes ont bénéficié d'un accompagnement socioprofessionnel**. Cette augmentation du nombre de jeunes accompagné-es en 2024 s'explique par l'activité d'insertion liée au contexte particulier des Jeux olympiques et paralympiques 2024. Plus d'un-tiers des personnes accompagnées sur ce dispositif sont des femmes. Une nette augmentation depuis l'année 2023 où elles représentaient seulement un-quart des bénéficiaires. Aussi, presque l'ensemble (90%) des personnes accompagnées sont âgées de 18 à 25 ans, les 10% restants ont de 26 à 30 ans.

57% des jeunes ayant bénéficié d'un accompagnement socioprofessionnel en 2024 ont intégré Vilette-Emploi, le dispositif d'insertion par l'activité économique de l'APSV.

Le dispositif IAE structure le parcours personnel, accompagne le jeune dans la construction d'une posture professionnelle (arriver à l'heure, respecter les consignes et le cadre de travail, respecter une hiérarchie en place) et permet de développer des compétences, des expériences professionnelles qui faciliteront son entrée dans le monde du travail et l'accès à un contrat stable.

Les jeunes bénéficient d'un accompagnement individualisé, basé sur l'écoute active, permettant d'élaborer un projet d'insertion professionnelle, notamment à travers la démarche éducative de l'Activation du Développement Vocationnel et Personnel (ADVP). Cette démarche permet d'accompagner le jeune à travers 4 phases, à être au centre de son expérience et de lui permettre d'explorer ses motivations personnelles afin d'y trouver un sens pour son projet professionnel. Au cours de cet accompagnement, la conseillère en insertion professionnelle et le jeune travaillent également sur l'orientation scolaire et la formation (situation de décrochage scolaire), l'emploi, le logement, la santé, les problèmes de justice, les problèmes administratifs et l'accès aux droits. La conseillère en insertion professionnelle peut également orienter les personnes vers différentes structures sociales, juridiques ou professionnelles comme les Centres d'action sociale, les Points d'accès au droit, des permanences juridiques, la Mission locale, pour signer notamment le CEJ (Contrat d'Engagement Jeune), ou France Travail, pour obtenir un accompagnement spécifique à leur situation, un financement de formation ou de permis de conduire, des conseils précis...

Par ailleurs, le dispositif d'Insertion par l'Activité Economique permet à certains jeunes ayant les critères d'éligibilité à l'IAE, accompagnés à l'APSV de travailler via des CDD d'usage sur différentes missions (accueil, gestion de flux, vestiaires, manutention, médiation culturelle...).

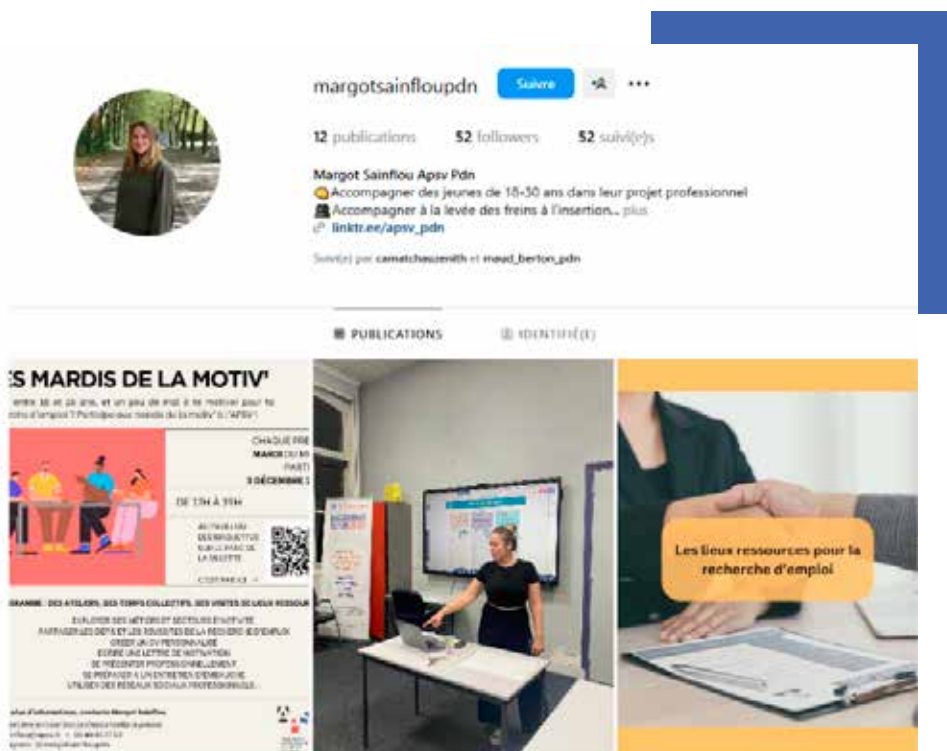
A l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques 2024, Vilette Emploi s'est regroupée avec plusieurs entreprises de l'Economie sociale et solidaire du réseau d'utilité sociale territoriale Coorace, afin de répondre à un appel d'offres lancé par Paris 2024. Dans une logique d'inclusivité, les salarié-es en insertion ont pu travailler dans le village des athlètes au sein des laveries, sur différents postes de travail : agent d'accueil, runner et agent de blanchisserie. Pour permettre aux salarié-es d'être opérationnel-les, un cycle de formation a été organisé comprenant les modules « communication interpersonnelle dans un contexte professionnel », « écoute active et communication non violente », « anglais professionnel niveau A2 » et « gestes postures et ergonomie ». Pendant près d'un mois ce sont **25 jeunes de moins de 26 ans** qui ont pu être formés puis travailler pendant les Jeux Olympiques et Paralympiques 2024. L'occasion pour eux de découvrir un nouvel univers de travail et de développer des compétences professionnelles spécifiques à l'accueil dans un contexte d'événement exceptionnel.

**34 jeunes sont sorti-es en 2024** avec un contrat en CDD, en CDI, en contrat de professionnalisation, en formation ou en contrat en alternance. Les jeunes sorti-es du dispositif d'accompagnement cette année l'avaient intégré en 2022, 2023 ou 2024, le suivi maximum étant d'une durée de 2 ans.

Sur les 100 personnes accompagnées en 2024, 13 abandons de parcours ont été constatés, soit 13%. Ceci peut s'expliquer par les difficultés de parcours, parfois multiples ou importantes, que rencontrent certaines personnes. Celles-ci peuvent être d'ordre administratif, familial ou judiciaire, et sont dans ces cas, persistantes.

Ainsi, pour certaines personnes, un accompagnement socioprofessionnel renforcé est nécessaire avant de s'inscrire dans le cadre imposé par des missions de travail. De plus, l'accompagnement social et professionnel demande un réel investissement sur la durée, de la part des jeunes.

Des informations sur des événements liés à l'emploi (forums, salons, réunions d'information collectives) sont envoyées tout au long de l'année afin que les jeunes puissent être acteurs de leur parcours et rencontrent des potentiels recruteurs. La Conseillère en insertion s'est aussi inscrite sur le réseau Promeneurs du net afin de rester en lien avec les jeunes en accompagnement et permettre à ceux qui souhaiteraient découvrir l'APSV et plus particulièrement le pôle prévention jeunesse d'entrer en contact avec elle. Sur le réseau social Instagram, la CIP partage des contenus sur l'accompagnement, des événements et ressources en lien avec la recherche de formation et d'emploi.



La CIP jeunes participe régulièrement à des événements pour communiquer auprès des jeunes sur les possibilités d'accompagnement, suivant l'idée de « l'aller vers » propre à la prévention. Elle a ainsi participé à des « job datings » organisés par les équipes de la Mission locale des 19ème et 20ème arrondissements dans leurs locaux et au sein de la Maison d'arrêt de Paris la Santé (14ème) et du Centre Paris anim' Curial (19ème). Pour faire connaître l'APSV ainsi que Villette Emploi, elle a également participé à une course d'orientation des acteurs du 19ème organisée par l'association ACERMA.

En décembre 2024, l'équipe prévention-jeunesse a lancé les Mardis de la motiv', un temps collectif organisé chaque premier mardi du mois pour les jeunes de 18 à 26 ans. Créé pour favoriser les échanges, cet espace propose aux participants de travailler sur différents enjeux professionnels concrets (création de CV, rédaction de lettres de motivation, préparation aux entretiens d'embauche) et théoriques (échanges sur les difficultés auxquelles les jeunes peuvent être confrontés, création d'une méthode pour la quête d'opportunités professionnelles, entre autres).

Dans la dynamique d'intégrer des temps collectifs à l'accompagnement socioprofessionnel, la CIP jeunes anime des ateliers pour des groupes de jeunes adultes qui participent à d'autres projets du service prévention-jeunesse, notamment le projet de mobilité européenne et les stages collectifs de personnes en travail d'intérêt général.



Atelier collectif sur les compétences socioprofessionnelles, à l'APSV, auprès du groupe de jeunes participant au projet de mobilité européenne. Photos APSV, octobre 2024.

En plus de son travail d'accompagnement direct des personnes, la Conseillère en insertion professionnelle réalise un travail de partenariat avec les structures du territoire. Ainsi, elle s'est rendue à plusieurs temps dédiés à des groupes de travail et réunions afin de rencontrer des professionnel-les de l'accompagnement et de faire connaître l'APSV ainsi que son volet d'accompagnement social et professionnel et son dispositif IAE, Villette Emploi. Elle a régulièrement participé au Groupe opérationnel du Plan régional de l'insertion des jeunes à la Mission locale du 19ème et aux Cafés de l'emploi organisés par l'Equipe de Développement local du 19ème pour rencontrer d'autres professionnel-les de l'insertion et être informée des actualités sur l'emploi et sur les dispositifs existants. Elle s'est aussi rendue à la réunion de juillet 2024 organisée par l'Ensemble Paris Emploi Compétences en tant que partenaire du Comité technique emploi, pour découvrir la nouvelle plateforme qui propose des offres en alternance et clauses sociales.

## 3.2 Formation

L'APSV est un organisme de formation agréé depuis sa création, certifiée Qualiopi et CFA depuis 2019.

Son développement repose sur un principe de recherche action et d'actions « sur mesure ».

Il a pour objectif :

- L'insertion professionnelle des demandeurs d'emploi à travers des formations courtes ou certifiantes dans le secteur culturel.
- L'accompagnement des professionnels intervenant sur le champ social et culturel en lien avec les thématiques portées par la structure (l'égalité, l'accès à la culture, les peines alternatives à l'incarcération).

**En 2024 l'organisme de formation a dispensé au total :**

- **12 432 heures de formation à destination des professionnel-le-s du champ culturel et acteurs sociaux dont :**
  - **9 660 heures de formation dispensées par le CFA**
  - **2772 heures de formation dispensées par l'OF**
- **14 292 heures pour l'accompagnement scolaire**

### ÉQUIPE PERMANENTE

- **Mélanie LE MINH MAN**, responsable formation
- **Dimitra TAYOU**, assistante formation

L'équipe pédagogique de la certification professionnelle d'Assistant.e archiviste :  
Anne-Sophie MAURE, Pierrick LELIEVRE, Valérie PICQUEMAL-MOULES, Nina MUNZEL, Romain JOULIA, Sabine BRUSTOLIN, Eve JULLIEN.

### LISTE DES ACTIONS DÉVELOPPÉES

- **Action 1 : Certification Assistant.e Archiviste**
- **Action 2 : Jury de la certification Assistant.e Archiviste**
- **Action 3 : Accompagnement optionnel à la VAE certification Assistant-e Archiviste**
- **Action 4 : Accompagnement scolaire à la Cité des sciences et de l'industrie**
- **Action 5 : Cycle de formation au Centquatre-Paris**
- **Action 6 : Cycle de formation auprès des salarié.e.s de Vilette Emploi (PIC IAE) intervenant dans le cadre des Jeux olympiques et paralympiques de Paris**

### PERSONNES CONCERNÉES PAR CES ACTIONS

**Nombre total : 487 personnes concernées par ces actions**

**Dont nombre usagers-bénéficiaires : 397**

**Dont nombre de professionnel-le-s : 90**

## En 2024, l'organisme de formation de l'APSV a obtenu le renouvellement de la certification Qualiopi.


La loi pour la liberté de choisir son avenir professionnel, promulguée le 5 septembre 2018, réforme l'apprentissage et la formation professionnelle. Ainsi, tous les organismes de formations doivent se mettre en conformité légale et obtenir la certification Qualiopi. Qualiopi atteste de la qualité du processus mis en œuvre par les prestataires d'actions concourant au développement des compétences (PAC) qui souhaitent accéder à des fonds publics ou mutualisés.

L'APSV est certifiée depuis le 16 mars 2020 pour les activités suivantes :

1. Actions de formations
2. Validations des acquis par l'expérience
3. Centre de formation d'apprenti.e.s

Un audit de renouvellement est obligatoire pour assurer le maintien de la certification et l'accès aux financements. En janvier 2024, l'APSV a obtenu le renouvellement de sa certification Qualiopi.



 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'actions suivantes :  
**ACTIONS DE FORMATION, VAE, CFA**

## **ACTION 1 :** **CERTIFICATION ASSISTANT.E ARCHIVISTE**

### **RAPPEL DES OBJECTIFS**

- Insérer professionnellement des demandeurs d'emploi ou professionnels en reconversion professionnelle dans le domaine archivistique.
- Former des alternant.e.s au métier d'assistant.e archiviste.

### Compétences métiers :

- Collecter des archives physiques et numériques
- Classer les archives physiques et numériques
- Mettre en œuvre les procédures de conservation des archives physiques et numériques
- Communiquer les archives physiques et numériques

### **PARTENARIATS MOBILISÉS**

Château de Versailles, CEA, Safran, CHU de Rennes, Archives départementales du Finistère, Pro Archives systèmes (Lille, Paris, Montpellier), Mairie de Saint-Germain-en-Laye, Voies navigables de France Toulouse, Mairie de Pau, Université d'Evry, Grand Orient de France, Préfecture de Police, Musée de la Marine, Croix Rouge, Solidarités International, IRSN, Enia, Préfecture de Police, DRAC de Bordeaux, SHD, Mairie de Noisy le Sec, Mairie d'Aix-en-Provence.

### **DESCRIPTION DE L'ACTION**

Depuis 2005, en co-certification avec l'Association des archivistes de français, l'APSV propose une formation en alternance dans le cadre d'un contrat de professionnalisation ou d'apprentissage de 16 mois pour favoriser l'insertion professionnelle des demandeurs.deuses d'emploi, des bénéficiaires du RSA et des jeunes (18-26 ans) dans cette niche métier sous tutelle du ministère de la Culture.

La qualification visée correspond à un emploi de technicien supérieur (Niveau 5, BAC+2). Elle s'exerce dans les services d'archives de grandes entreprises ou PME, dans des instituts de recherche, chez des prestataires de services spécialisés en archivage ou des collectivités territoriales.

Le 16 septembre 2024, la douzième promotion d'assistant.e archiviste a fait sa rentrée.

### USAGERS-BENEFICIAIRES

**12 alternant.e.s. en contrat d'apprentissage et de professionnalisation.**



Photo APSV, 2024.

## **ACTION 2 :** **JURY DE LA CERTIFICATION ASSISTANT.E ARCHIVISTE**

### **RAPPEL DES OBJECTIFS**

- Valoriser son expérience auprès d'experts
- Valider ses compétences
- Obtenir la certification d'Assistant.e Archiviste

### **PARTENARIATS MOBILISÉS**

AAF, INSERM, AGSRM, MINISTERE DE LA CULTURE, CFDT

### **DESCRIPTION DE L'ACTION**

Le jury de certification est organisé afin d'obtenir, intégralement ou partiellement, la certification d'Assistant(e) archiviste inscrite au Répertoire national des certifications professionnelles, niveau III (Journal Officiel du 9 décembre 2012) et délivrée par **l'AAF et l'APSV**.

La certification est programmée dans le cadre de la formation Assistant-e Archiviste et un parcours en VAE.

Trois jurys de certification se sont tenus en 2024.

### **USAGERS-BENEFICIAIRES**

**Parcours VAE :** 2 candidat-e-s se sont présenté.e.s devant le jury et ont obtenu la validation totale de la certification

**Formation en alternance (10e et 11e promotions):** dix-huit candidat.e.s se sont présenté.e.s devant le jury.

- Deux ont obtenu une validation partielle
- Seize ont obtenu une validation totale

## **ACTION 3**

### **ACCOMPAGNEMENT OPTIONNEL À LA VAE CERTIFICATION ASSISTANT-E ARCHIVISTE**

#### **RAPPEL DES OBJECTIFS**

- Offrir une aide pour favoriser la réussite aux professionnels souhaitant obtenir la certification
- Permettre la verbalisation orale et écrite de l'expérience incorporée par les candidats à la VAE
- Rédiger le livret II et préparer l'entretien oral de certification.

#### **PARTENARIATS MOBILISÉS**

AAF, Centre Hospitalier Intercommunal Robert Ballanger.

#### **DESCRIPTION DE L'ACTION**

L'accompagnement proposé par l'APSV, en partenariat avec l'AAF prévoit deux tiers du temps avec une analyste du travail experte de la VAE et un tiers de temps avec une accompagnatrice experte (archiviste). Deux accompagnements sont possibles : un intermédiaire à 18 heures et un à 24 heures. Ils se déroulent en présentiel à l'APSV ou à distance et visent au regard du référentiel de certification à identifier les activités pertinentes par rapport à l'expérience du candidat à valoriser pour le livret II et l'entretien oral.

L'accompagnement est une démarche volontaire de la part du bénéficiaire, indépendante de la tenue du jury de validation, et qui ne préjuge en aucune façon de l'attribution totale ou partielle du diplôme, voire de la non-attribution du diplôme.

#### **USAGERS-BENEFICIAIRES**

**Un candidat a choisi d'être accompagné. Celui-ci a bénéficié d'un accompagnement de 24h.**

## **ACTION 4**

# **ACCOMPAGNEMENT SCOLAIRE À LA CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE**

### **RAPPEL DES OBJECTIFS**

- Accompagnement scolaire des collégien.e.s et lycéen.e.s par des étudiants d'écoles d'ingénieurs, de sciences de l'éducation ou d'universités scientifiques
- Donner aux étudiant.es les outils pour favoriser la transmission de leurs savoirs
- Développer la culture scientifique des élèves
- Redonner aux élèves la motivation d'apprendre et leur permettre de gagner en efficacité dans l'accomplissement des exercices et lors des révisions
- Fonctionnement du dispositif hors temps scolaire (tous les week-ends de janvier à décembre 2024 de 14h à 16h)

### **PARTENARIATS MOBILISÉS**

#### **Cité des sciences et de l'industrie**

### **DESCRIPTION DE L'ACTION**

Pour la seizième année consécutive, la Cité des sciences et de l'industrie et l'Association de prévention du site de la Villette poursuivent leur partenariat sur le dispositif d'accompagnement scolaire au sein de la bibliothèque des sciences et de l'industrie.

Depuis 2007, ce sont **11 809** accompagnements de lycéen.e.s et collégien.e.s qui ont été effectués dans le cadre de ce projet.

L'accompagnement est assuré par des étudiant.e.s d'écoles d'ingénieurs, de sciences de l'éducation ou d'universités scientifiques. L'accompagnement fonctionne dans un espace dédié à la BSI (Bibliothèque des Sciences et de l'Industrie) de 14h00 à 16h00. Un ou deux tuteurs.trices selon l'affluence, accompagnent les élèves.

L'accès est libre, gratuit et anonyme au centre de la bibliothèque.

Le dispositif fonctionne hors temps scolaire et hors jours fériés :

- Tous les week-ends du 13 janvier au 15 décembre 2024 de 14h à 16h
- Du mardi au vendredi, du 16 au 19 avril 2024 de 14h à 16h durant les vacances du printemps
- Du mardi au vendredi, du 29 au 31 octobre 2024 de 14h à 16h pendant les vacances de Toussaint

Ces stages (accompagnement durant la deuxième de vacances scolaires) de quatre jours (du mardi au vendredi) permettent aux élèves de mettre l'accent sur les révisions du programme et de travailler davantage sur leurs besoins dans les matières scientifiques.

Les derniers jours sont généralement marqués par des visites d'exposition : c'est l'occasion pour les élèves de découvrir les expositions permanentes de la Cité des sciences et de l'industrie afin d'étendre leur culture scientifique.

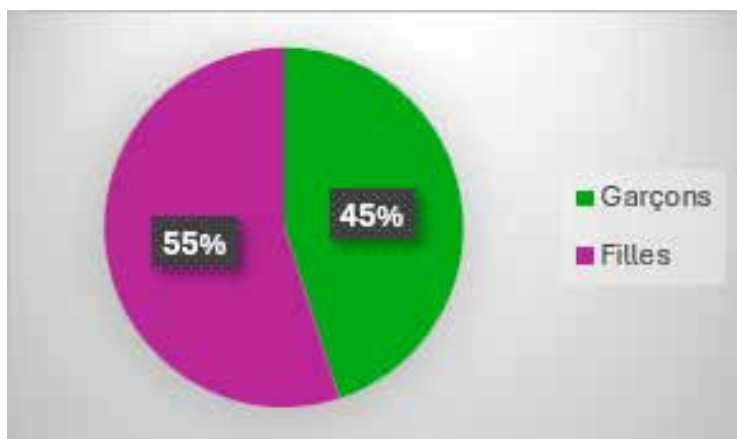
Cette année, les visites ont été organisées en dehors de la période de stage. La visite d'expositions « Balade sous les étoiles » a été organisée le 4 mai 2024 à 16h afin d'apprendre aux élèves à utiliser une carte du ciel et à repérer les étoiles et planètes. Une visite libre a également été organisée le samedi 15 juin 2024 à 16h. Les expositions visitées étaient les suivantes : mission spatiale, précieux déchets et e-lab.



Visite libre de la Cité des sciences et de l'industrie le 15 juin 2024 avec 3 lycéennes. Photos APSV, 2024.

### USAGERS-BENEFICIAIRES

**397 collégienn-e-s et lycéenn-e-s** ( 220 filles et 177 garçons) originaires de Paris et sa proche banlieue ont bénéficié du dispositif en 2024. Les usagers du dispositif sont majoritairement les filles. On relève les mêmes pourcentages que ceux de l'année précédente : 55% de filles pour 45% de garçons.



## **ACTION 5 CYCLE DE FORMATION AU CENTQUATRE-PARIS**

### **RAPPEL DES OBJECTIFS**

- Identifier les situations de discriminations
- Comprendre les mécanismes de construction des discriminations à partir des stéréotypes et préjugés
- Connaître les recours en cas de discriminations
- Mettre en place des actions et/ou outils face à une situation concrète

### **PARTENARIATS MOBILISÉS**

#### **Centquatre-Paris, Plan de lutte contre les discriminations**

### **DESCRIPTION DE L'ACTION**

Le Centquatre-Paris a souhaité mettre en place une formation d'une journée sur l'égalité, la discrimination et la diversité. Ce stage a abordé les thèmes suivants :

- La définition juridique de la discrimination
- Le cadre légal de la non-discrimination
- Les stéréotypes et leur impact sur les pratiques professionnelles
- Les conditions d'un accueil du public non-discriminatoire et respectueux

Cette formation « Accueillir tous les publics sans discriminer », destinée aux personnels d'accueil vise à faire en sorte que tous les publics soient accueillis de la même façon au Centquatre-Paris, indépendamment de ce qu'ils sont ou de ce qu'ils paraissent être.

### **USAGERS-BENEFICIAIRES**

**30 salarié.e.s en charge de l'accueil public**

## **ACTION 6**

### **CYCLE DE FORMATION AUPRÈS DES SALARIÉ.E.S DE VILLETTE EMPLOI (PIC IAE) INTERVENANT DANS LE CADRE DES JEUX OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES DE PARIS**

#### **RAPPEL DES OBJECTIFS**

- Acquérir les compétences langagières et culturelles liées à la médiation et à l'animation scientifique et technique
- Adopter un comportement face à une situation d'accident, dans le respect de l'organisation de l'entreprise et des procédures spécifiques fixées en matière de prévention
- Réaliser les manutentions manuelles en utilisant les principes de sécurité physique et d'économie d'effort

#### **PARTENARIATS MOBILISÉS**

**LEF, Organisme de formation aux premiers secours, Vilette emploi**

#### **DESCRIPTION DE L'ACTION**

Le parcours de formation proposé aux salariés de Vilette Emploi a permis de développer des compétences pour occuper les postes sur lesquels ils sont positionnés dans le cadre de leurs missions aux JO.

Le cycle de formation « Communication et Médiation pendant les JO », a abordé les thématiques suivantes :

- La communication interpersonnelle dans un contexte professionnelle
- Écoute active & communication non violente pour une compréhension mutuelle
- Anglais professionnel A2 « faux débutants »
- Gestes postures & Ergonomie

#### **USAGERS-BENEFICIAIRES**

**36 salarié.e.s en insertion de Vilette Emploi**

# 4. Développement social

# 4 • Développement social

## 4.1 Culture. Parcours éducatifs et culturels

### 4.2 Ça match au Zénith. Sport, culture, citoyenneté

### 4.3 Egalité. Plan de lutte contre les discriminations à l'emploi

### 4.4 Economie circulaire

## 4.1 Culture. Parcours éducatifs et culturels

A travers le projet *Parcourir la Villette*, l'APSV accompagne depuis 10 ans les structures socioéducatives d'Ile-de-France dans la construction et la mise en œuvre de parcours éducatifs, artistiques et culturels pluridisciplinaires, sur mesure, à destination prioritaire des enfants, adolescents et adultes éloignés de l'offre culturelle institutionnelle. En partenariat avec de nombreuses structures socioéducatives et en s'appuyant sur les équipes et les programmations des établissements culturels implantés sur le site de la Villette et sur le territoire francilien, l'APSV inscrit la culture au cœur d'une démarche d'accompagnement éducatif et social.

### ÉQUIPE

- **Maud BERTON**, chargée de mission éducation artistique et culturelle
- **Amalia HIERREZUELO**, stagiaire
- **Marie LEMOINE**, cheffe de projets
- **Trélony TAULIAUT**, stagiaire
- **Elise THILLARD**, chargée de mission éducation artistique et culturelle
- **Hugo THIRIFAYS**, chargé de mission éducation artistique et culturelle

En 2024, une élève de 3<sup>e</sup> a été accueillie sur ce projet pour un stage d'observation.

### PERSONNES CONCERNÉES PAR CES ACTIONS

Nombre total : **1668**

Usagers-habitant.e.s : **1274**

Caractéristiques : enfants, adolescent-e-s, adultes et familles, de tous âges (avec une majorité de 6-17 ans), en situation de fragilité sociale (décrochage scolaire, isolement, problématique judiciaire...), résidant dans le 19<sup>e</sup> arrondissement et d'autres arrondissements de Paris (10<sup>e</sup>, 11<sup>e</sup>, 13<sup>e</sup>, 15<sup>e</sup>, 17<sup>e</sup>, 18<sup>e</sup>, 20<sup>e</sup>), ainsi que de Seine-Saint-Denis (Aubervilliers, Neuilly-sur-Marne, Pré-Saint-Gervais, Romainville, Saint-Denis, Saint-Ouen-sur-Seine), et des Yvelines (Achères), notamment dans des quartiers prioritaires. Deux parcours découverte ont été réalisés avec une association d'accompagnement à la scolarité de Nantes (Loire-Atlantique) et un lycée d'Armentières (Nord).

Les usagers des parcours sont issus :

- de centres sociaux, associations de quartier (enfants et jeunes en accompagnement à la scolarité, adultes en apprentissage de la langue française, soutien à la parentalité, familles...)
- de dispositifs de réussite éducative (décrocheurs-euses scolaires, élèves exclu-e-s, problématiques sociales, familiales, de santé...)
- de structures d'accueil et d'hébergement mandatées par l'Aide sociale à l'enfance (jeunes en rupture familiale, mineurs non accompagnés...)
- de structures d'accueil de la Protection judiciaire de la jeunesse (enfants et jeunes suivis par la PJJ, en milieu ouvert et fermé)
- de structures d'hébergement et de réinsertion sociale
- de structures d'accueil de jeunes et d'adultes en situation de handicap
- d'établissements scolaires relevant de l'éducation prioritaire (REP, REP+) et de classes spécifiques (classes d'accueil pour élèves primo-arrivants, Segpa, ULIS)
- 

**Professionnels : 394 professionnels des champs socioéducatifs, culturels et artistiques** ont participé à des actions dans le cadre de *Parcourir la Villette* (accompagnement des parcours, réunions inter-partenariales, séminaire et recherche des 10 ans de *Parcourir la Villette*).

**Dont :**

- 182 professionnels socioéducatifs ont accompagné des groupes en parcours (animateurs-trices, éducateurs-trices, enseignant-e-s, psychologues, coordinateurs-trices sociolinguistiques, bénévoles associatifs...)
- 13 professionnel-le-s et bénévoles ont participé aux formations *Parcourir la Villette*

#### **RAPPEL DES OBJECTIFS**

- Lever les freins sociaux, culturels pour un accès plus démocratique et égalitaire aux propositions culturelles et éducatives des territoires parisien et francilien
- Construire des projets culturels répondant à des objectifs sociaux et éducatifs : intégrer la culture comme un levier d'intervention sociale et éducative
- Contribuer à renforcer l'appartenance à un territoire, l'ouverture culturelle, la mobilité, les dynamiques de socialisation, d'intégration, de cohésion sociale et de citoyenneté des habitants des quartiers prioritaires à Paris, en Seine-Saint-Denis et dans d'autres territoires franciliens
- Favoriser une appropriation durable et autonome des ressources culturelles et éducatives du territoire
- Mettre en synergie les ressources du territoire et créer des dynamiques partenariales pérennes entre acteurs sociaux et culturels
- Renforcer les compétences des acteurs locaux (socioéducatifs, culturels)

#### **PARTENARIATS MOBILISÉS**

**Partenariats financiers :** ministère de la Justice, ministère chargé de la Ville, Préfecture de Paris, Préfecture de Seine-Saint-Denis (Aubervilliers, Romainville), Fonds interministériel de prévention de la délinquance (Paris), Ville de Paris - Direction des affaires culturelles, Ville de Romainville, Caisse d'allocation familiales de Paris (CAF 75), Caisse d'allocation familiales de Seine-Saint-Denis (CAF 93).

## PARTENARIATS OPÉRATIONNELS :

- *Parcourir la Villette* s'appuie sur un réseau partenarial diversifié dans une logique de croisement des champs professionnels et de développement territorial (cf. détaillé en 2.).

## DESCRIPTION DE L'ACTION

### **1. Coconstruction avec les acteurs socioéducatifs et mise en œuvre de 75 parcours éducatifs et culturels pluridisciplinaires à l'attention de 1274 enfants, adolescents et adultes**

- s'inscrivant dans une finalité sociale et éducative à l'égard de populations prioritaires
- croisant les champs artistiques et culturels sur le site de la Villette, à Paris et en Île-de-France (théâtre, danse, cirque, musique, culture scientifique et technique...)
- invitant à vivre des expériences plurielles (spectacle, atelier, visite d'un lieu ou d'un espace muséographique, rencontre d'un professionnel, temps d'échanges et de débats)
- se déroulant sur différents temps de vie (scolaire, périscolaire, loisirs, famille...) et sur des temporalités variables (de plusieurs jours à une année)
- inscrivant les participants dans une fréquentation régulière de lieux culturels (en moyenne 4 établissements culturels fréquentés par parcours).

Les parcours s'appuient sur les ressources culturelles du site de la Villette et du territoire francilien (équipes, programmations, ressources pédagogiques) et mobilisent les ressources de l'APSV : ateliers d'éducation à l'image (Radio Télé la Villette), service prévention, accompagnement socioprofessionnel, dispositif d'insertion par l'activité économique Villette emploi, plan de lutte contre les discriminations.

L'APSV anime les temps d'échanges et de débats en début et fin de parcours, soit 150 interventions-débats en 2024. Elle élabore et diffuse des supports pédagogiques à l'attention des jeunes en parcours (plans, jeu de piste, photo-langage...) et de leurs accompagnateurs-trices (bibliographie, méthodologie de projet, outil d'animation de débats, banque d'images et de vocabulaire...).

Outre l'accompagnement de groupes constitués par les structures socioéducatives partenaires, l'APSV peut déployer un accompagnement individualisé dans certaines situations spécifiques.





Visite-atelier sur l'écriture à l'institut du monde arabe avec les enfants du PRE d'Aubervilliers, octobre 2024. Photo APSV, 2024.



Concert des étudiants du CNSMDP – fanfare « mégafaune » avec les familles des Espaces 19, novembre 2024. Photo APSV, 2024.



Visite-atelier au musée d'Art moderne avec des élèves de 6e du collège Courbet de Romainville, février 2024. Photo APSV, 2024.



Visite de l'exposition « Métamorphoses » à la Cité des sciences avec les élèves de l'école maternelle Claude Bernard (Paris 19e), février 2024. Photo APSV, 2024.

## 2. Mobilisation des partenaires et des ressources : une démarche territoriale

Le projet *Parcourir la Villette* s'inscrit au cœur d'une dynamique territoriale mobilisant des partenaires opérationnels variés et représentatifs des différents temps de vie (école, loisirs, familles, prise en charge sociale) et champs d'intervention (culturel, artistique, social, éducatif).

### 48 structures socioéducatives ont participé au projet en 2024 :

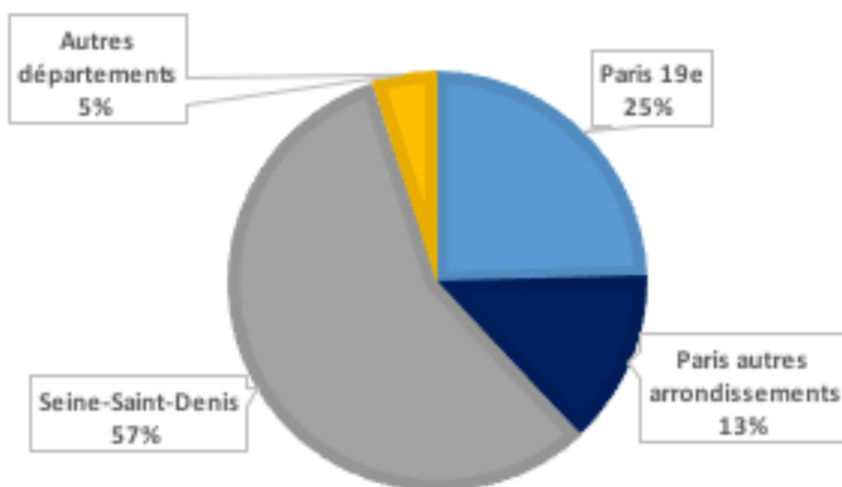
- **19e arrondissement** : Accueils de loisirs maternel et élémentaire Colette Magny, Association Pourquoi pas nous, Association Olga Spitzer, Centre d'activité de jour Suzanne Aussaguel, Centre social et culturel Espace 19-Cambrai, Centre social et culturel Espace 19-Ourcq, Centre social et culturel Espace 19-Riquet, Centre social et culturel Espace 19-Tanger, Centre d'hébergement et de réinsertion sociale La Ferme du Rail, Ecole maternelle Claude Bernard, Institut médico-professionnel Cours Hervé, Régie de quartier Curial, Service d'accompagnement AIDES.
- **Autres arrondissements parisiens** : Atelier éducatif, culturel et sportif (Paris, 17e), Centre maternel L'Essor – Les Acacias (Paris, 13e), Centre social La Maison du Bas-Belleville (Paris, 20e), Centre social Le Picoulet (Paris, 11e), Centre social Solidarité Roquette (Paris, 11e), Centre d'hébergement et de réinsertion sociale Esperem-Lafayette (Paris, 10e), Collectif réfugiés (Paris, 18e), Culture prioritaire (Paris, 17e), Foyer d'accueil médicalisé Simone Veil (Paris, 15e), France Terre d'Asile – Villa Saint-Michel (Paris, 18e), Mission locale (Paris, 20e), Solidimey (Paris, 18e), UEMO Bastille (Paris, 11e).
- **Seine-Saint-Denis** : Association Jeden (Pré-Saint-Gervais), Association Pierre Ducerf (Aubervilliers), Collège Courbet (Romainville), Collège Fabien (Saint-Denis), Collège Michelet (Saint-Ouen-sur-Seine), Collège Péri (Aubervilliers), Ecole maternelle et élémentaire Arendt (Romainville), Ecole élémentaire Barbusse (Romainville), Ecole élémentaire Cachin (Romainville), Ecole élémentaire Charcot (Romainville), Ecole élémentaire Fraternité (Romainville), Ecole élémentaire Langevin-Wallon (Romainville), Ecole élémentaire Wangari Mathai (Aubervilliers), Espace de proximité Brel (Romainville), Espace de proximité Cachin (Romainville), Espace de proximité Mandela (Romainville), Programme de réussite éducative d'Aubervilliers, Programme de réussite éducative de Neuilly-sur-Marne.
- **Autres départements** : Association des deux rives (Nantes, Loire-Atlantique), Collège Camille du Gast (Achères, Yvelines), Lycée professionnel Ile-de-Flandre (Armentières, Nord).

## 49 établissements culturels :

- **Établissements culturels du site de la Villette :** Cabaret Sauvage, Cité de la musique-Philharmonie de Paris, Cité des sciences et de l'industrie-Universcience, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Ensemble inter-contemporain, Hall de la chanson, Librairie du Parc-Actes sud, Orchestre de chambre de Paris, Orchestre de Paris, Parc et Grande Halle de la Villette, Théâtre Paris-Villette, Trabendo, Villette Makerz, Zénith Paris-La Villette.
- **Autres établissements et acteurs culturels :** Art en partage, Béton Salon, Bibliothèque nationale de France, Cartooning for peace, Centre national de la danse, Centre quatre-Paris, Château de Vincennes, Comédie française, Cinémathèque de Paris, Gaîté lyrique, Forum des images, Fondation Fiminco, Institut du monde arabe, Magasins généraux, Maison des métallos, Monfort théâtre, musée Albert Kahn, musée Carnavalet-histoire de Paris, musée des Arts et Métiers, musée d'Art moderne, musée Bourdelle, musée national des arts asiatiques - Guimet, musée national de l'Histoire de l'immigration, musée de l'Homme, musée de Cluny -musée national du Moyen Âge, musée du Quai Branly – Jacques Chirac, muséum national d'Histoire naturelle, musée du Louvre, Opéra comique, Poush, Paris ateliers, Théâtre national de Chaillot, Théâtre de la Commune, Théâtre Dunoix, Théâtre du Rond-Point, Théâtre de la Ville.

En 2024, les partenariats avec des structures socioéducatives du nord-est parisien, notamment dans le 19e arrondissement, ainsi qu'avec des structures des villes de proximité en Seine-Saint-Denis ont été consolidés. 20 % des partenaires socioéducatifs sont de nouveaux partenaires, notamment l'Atelier éducatif, culturel et sportif (Paris, 17e), le centre maternel l'Essor (Paris, 13e) et le collège Fabien à Saint-Denis. Cette diversification des partenariats a favorisé un développement territorial du projet sur le territoire parisien et en Seine-Saint-Denis.

### RÉPARTITION TERRITORIALE DES PARTICIPANTS



Trois projets territoriaux de plusieurs parcours sont mis en œuvre à l'échelle d'un ou plusieurs quartiers voire d'une ville, avec des partenaires socioéducatifs intervenant sur les différents temps de vie des habitants. Il s'agit du projet Curial-Colette Magny (Paris, 19e), du projet inter-centres Espace 19 (19e) et de la Cité éducative de Romainville. Ces trois projets territoriaux sont très bien ancrés localement.

Concernant la Cité éducative de Romainville, l'APSV intervient depuis 2022 auprès des classes de cycle 3, sur sollicitation de la Ville et la Préfecture de Seine-Saint-Denis. En articulation avec les parcours menés sur le temps scolaire, l'APSV met également en œuvre des parcours avec les usagers des espaces de proximité des quartiers des établissements scolaires, sur les temps des loisirs et de la famille (Quartier de l'Horloge, Cachin et Trois-Communes). Cela représente 20 parcours avec 526 enfants, adolescents, adultes, dont des familles, en 2024.

Film de restitution des parcours réalisés dans le cadre de la Cité éducative de Romainville (2023-2024) : <https://vimeo.com/981955599>

# ZOOM

## Parcours d'une classe de CM2 de l'école Fraternité de Romainville

Dans le cadre de la Cité éducative de Romainville, l'APSV met en œuvre chaque année scolaire 14 parcours éducatifs et culturels, co-construits avec les enseignant-e-s, à destination de classes des cycles 3 des écoles de Romainville.

Voici un exemple de parcours réalisé avec une classe de CM2 de l'école Fraternité. Les objectifs pédagogiques de ce parcours étaient de soutenir les apprentissages, développer l'ouverture culturelle et la mobilité des élèves et de les sensibiliser aux représentations et stéréotypes liés à l'immigration et à la stigmatisation de certaines communautés.

D'octobre 2024 à février 2025 les élèves ont réalisé les activités suivantes :

- Deux temps d'échanges et de débats - avec l'APSV
- Grand jeu de lancement de la 11e saison sur le parc de la Villette - avec l'APSV
- Une visite-active « Le savais-tu ? » - Musée national de l'histoire de l'immigration
- Une visite de l'exposition « Tous migrants ! » - Cartooning for Peace
- Rencontre avec la dessinatrice de presse Kam, suivi d'un atelier de pratique autour du dessin de presse - Cartooning for Peace
- Atelier de préparation au spectacle « Le Violon magique » - Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
- Spectacle musicale « Le Violon magique » - Cité de la musique
- Atelier de pratique de chants Afro-américains - Philharmonie de Paris
- Mini-concert de musiciens de l'Orchestre de chambre de Paris au sein du collège Gustave Courbet de Romainville

Tout au long du parcours les élèves ont pu développer leur esprit critique grâce aux activités proposées. La visite au musée national de l'histoire de l'immigration leur a permis de se confronter aux représentations qu'ils pouvaient avoir sur les questions d'immigration. Le travail de sensibilisation s'est ensuite poursuivi autour du dessin de presse. La visite de l'exposition de Cartooning for peace *Tous migrants !* ainsi que les échanges avec la dessinatrice de presse Kam ont favorisé une réflexion autour des stéréotypes liés à l'immigration. Ces étapes ont fait naître de nombreux échanges entre les élèves et ont soulevé de nombreuses questions, retravaillées ensuite en classe par l'enseignante. La thématique de l'immigration a également pu être abordée d'une autre manière grâce au médium de la musique. Les élèves se sont initiés à différents genres musicaux, tels que la musique klezmer, tzigane ou encore afro-américaine. L'enseignante a par ailleurs indiqué le bénéfice de ces nombreuses sorties parisiennes qui ont permis aux élèves de se familiariser avec l'utilisation des transports en commun et de sortir de leur quartier d'habitation.



Visite de l'exposition « Danser » à la Cité des sciences et de l'industrie avec les familles d'Olga Spitzer, octobre 2024. Photo APSV, 2024.



Visite au Musée national de l'histoire de l'immigration avec une classe de CM2 de l'école Fraternité à Romainville, octobre 2024. APSV, 2024 ».

### 3. Animation d'une formation interprofessionnelle sur les enjeux éducatifs d'un projet culturel « Culture et Education : construire une démarche d'accompagnement »

**L'APSV anime les temps d'échanges et de débats en début et fin de parcours, soit 192 interventions-débats en 2023.** Elle élabore et diffuse des supports pédagogiques à l'attention des jeunes en parcours (plans, jeux de piste, photo-langage...) et de leurs accompagnateurs-trices (bibliographie, méthodologie de projet, outil d'animation de débats, banque d'images et de vocabulaire...).

Proposée à tous-tes les professionnel-le-s socioéducatifs-tives (éducateurs-trices, animateurs-trices, enseignant-e-s, éducateurs-trices de jeunes enfants...) et intervenant-e-s culturel-le-s inscrit-e-s dans un parcours, la formation alterne des temps d'expériences artistiques, d'analyse, de repérage des ressources et d'acquisition d'outils pour construire une posture éducative et accompagner la mise en œuvre des parcours.

8 professionnel-le-s ont participé à la formation interprofessionnelle « Culture et Education : construire une démarche d'accompagnement » (un cycle de trois jours les 13, 14, 15 novembre 2024).

En 2024, un module d'approfondissement a été expérimenté avec des professionnels déjà formés, sur la mise en œuvre d'un parcours éducatif et culturel en autonomie (le 4 juin, 5 participants).

Depuis 2022, l'action de formation est pilotée par l'organisme de formation de l'APSV. Elle est animée par Jean-Pierre Weyland et l'équipe *Parcourir la Vilette*.

## 4. Collaborations pédagogiques et artistiques

L'APSV est régulièrement sollicitée par ses partenaires culturels pour inscrire des groupes en parcours dans des projets artistiques participatifs.

Depuis 2017, l'équipe EAC de l'APSV réalise des projets avec le département de pédagogie du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, dans le cadre du dispositif *Parcourir la Villette*. L'objectif est de favoriser la rencontre entre des usagers des parcours et des étudiants en pédagogie du CNSMDP. A travers des cycles d'ateliers de pratique musicale, coconstruits par l'APSV, les étudiants et les référents socioéducatifs, les projets répondent à la fois à des enjeux éducatifs et sociaux pour les usagers (ouverture culturelle, socialisation, expression orale et corporelle) et d'ouverture et de pédagogie pour les étudiants.

En 2024, trois projets de six ateliers ont été menés avec des élèves de CM1 de l'école Cachin, de CM2 de l'école Charcot et de 6e Segpa du collège Courbet (Romainville).

Le Conservatoire a également sollicité l'APSV pour permettre à des étudiants en diplôme d'artiste interprète, dans le cadre de leur semaine de formation sur la médiation, de construire et d'animer une journée de médiation sur-mesure avec un groupe en parcours. Un groupe d'adultes en situation de handicap du CAJ Suzanne Aussaguel a participé à cette journée de rencontres et d'ateliers de pratique musicale avec les étudiants.

En 2024, l'APSV a également collaboré avec le Hall de la Chanson et les étudiants du théâtre-école des répertoires de la chanson qui ont élaboré et animé des ateliers sur-mesure, autour de la chanson française, à l'attention de groupes en parcours : adultes autistes du Foyer d'accueil médical Simone Veil, (Paris 15e), adultes en apprentissage du français du centre social La Maison du Bas-Belleville (Paris, 20e), élèves de CM1 de l'école Cachin (Romainville), élèves de CP de l'école Wangari Mathai (Aubervilliers).

Ces cycles d'ateliers avec des étudiants du Conservatoire et du Hall de la Chanson ont offert un terrain d'expérimentation pédagogique et un espace de rencontre inédit entre de jeunes artistes et les usagers des parcours.



**Journée de médiation avec des étudiants du CNSMDP et les adultes du CAJ S. Aussaguel, mars 2024. Photo APSV, 2024.**

## 5. Coordination, suivi, évaluation

Parallèlement à la mise en œuvre des parcours, l'APSV veille à maintenir une démarche partenariale globale qui associe à égalité les structures socioéducatives et les établissements culturels. L'APSV et ses partenaires s'engagent ainsi à partager l'information, à évaluer et à réajuster l'action, à repérer et rendre compte des problématiques sociales et éducatives aux acteurs institutionnels.

En 2024, 2 comités de suivi, espace d'échanges interprofessionnel entre les structures socioéducatives, les établissements culturels et les partenaires institutionnels et financiers de l'APSV pour assurer le suivi des parcours ont eu lieu les 23 janvier et 4 juillet 2024.

Des bilans ont été réalisés avec l'ensemble des partenaires socioéducatifs et les établissements culturels. Les bilans avec les partenaires socioéducatifs (animateurs-trices, éducateurs-trices, psychologues, référent-e-s enfance, jeunesse, famille, enseignant-e-s) indiquent que les parcours répondent avant tout à des besoins sociaux et éducatifs, dont trois principaux : favoriser l'ouverture culturelle, renforcer l'estime de soi, identifier des ressources de proximité, soutenir les apprentissages, développer la mobilité, les compétences psychosociales. Pour 73% des répondants, les objectifs ont été entièrement atteints et pour 27%, en partie atteints.

### Retours des référents socioéducatifs :

- Découverte, ouverture culturelle :

« Le parcours culturel proposé cette année a permis de faire découvrir aux apprenant-e-s des lieux culturels, mais aussi de leur faire vivre de nouvelles expériences (première fois au théâtre pour une grande partie du groupe). » *Coordinatrice de parcours linguistique à visée professionnelle.*

- Renforcement de l'estime de soi :

« Les ateliers permettaient de valoriser les compétences de chacun par l'expérimentation et la création. » *Animatrice d'une association de quartier.*

- Identification de ressources de proximité, autonomisation, mobilité :

« Meilleure connaissance et appropriation des offres culturelles/associatives des territoires : les familles sont ensuite plus à l'aise pour retourner seules au sein des structures découvertes. Elles nous rapportent les activités qu'elles ont pu faire en famille sur le site de la Villette. » *Référente famille.*

- Cohésion de groupe :

« Je retiens avant tout la joie des jeunes après le concert au Trabendo qui a sans doute permis de consolider le groupe. » *Référente PRE.*

### Effets positifs des parcours :

- Pour les usagers : développement de la curiosité, de compétences et d'apprentissages, de la confiance en soi, meilleure mobilité et autonomie, verbalisation des émotions.
- Pour les professionnel-le-s socioéducatifs : enrichissement de la relation éducative, ouverture à de nouvelles ressources, exemples de poursuite de partenariats hors parcours APSV.
- Pour les professionnel-le-s culturels : développement des publics (fréquentation et diversification), espaces de rencontres et de réflexion avec d'autres partenaires.

### Leviers repérés :

- Côté APSV : co-construction du parcours, accompagnement éducatif et culturel, repère pour les usagers tout au long du parcours, connaissance des réalités sociales et des ressources, coordination globale du parcours.
- Côté partenaires socioéducatifs : implication dans le projet, co-animation, préparation et réinvestissement des étapes culturelles, participation à la formation
- Côté partenaires culturels : souplesse, capacité d'adaptation, qualité de l'accueil des groupes, consultation de la fiche-parcours en amont de l'activité.

### Plus-value de l'accompagnement de l'APSV :

- Constitue l'interlocuteur principal tout au long du projet et un fil conducteur pour les usagers
- Aide à l'identification de ressources culturelles
- Absorbe la complexité organisationnelle
- Inscrit les partenaires dans une démarche projet
- Elabore des ressources et outils complémentaires
- Forme les référents socioéducatifs en amont du parcours

En 2024, certaines structures ont rencontré des difficultés de mobilisation de leurs usagers. Cela est dû notamment à des changements d'équipes au sein des structures, nécessitant un temps d'adaptation pour créer un lien de confiance avec les usagers et pouvoir les mobiliser sur un projet. Les professionnel-le-s ont eu également des difficultés à se rendre disponibles sur les formations par manque de temps et de ressources humaines dans leurs structures. Enfin, certaines ressources culturelles n'étaient plus disponibles au moment de la co-construction de certains parcours, en cours de saison, car réservées dès l'ouverture des réservations.

## 6. Les 10 ans de *Parcourir la Villette*

### Requestionner la démarche

En 2023-2024, à l'occasion du 10e anniversaire *Parcourir la Villette*, l'APSV a engagé une évaluation des dix années de mise en œuvre de cette démarche.

L'étude a été menée par trois chercheuses en sciences sociales de l'Université Paris Nord (Olivia Guillon, Asmaa Azizi et Nathalie Boucher-Petrovic) et a consisté à évaluer en quoi la méthodologie de projet appliquée répondait aux objectifs, initiaux et réajustés, du projet et à identifier les pistes d'amélioration pour les prochaines années. Trois axes ont été privilégiés : la place des usagers, l'impact pour les usagers et les professionnels, le développement territorial.

Les chercheuses ont assisté, tout au long de la saison 2023-2024, à des étapes de parcours et mènent des entretiens auprès des professionnels référents et des usagers. Un échantillon de sept parcours a été constitué, croisant plusieurs critères : caractéristiques sociales, âges et territoires des usagers, mais également spécificités des partenariats, notamment l'inscription dans la durée ou encore l'approche territoriale.

**Consulter le rapport :** <https://drive.google.com/file/d/1BNb6kGj1uzjgO8dRkYj24eH6znmG2aVk/view?usp=sharing>

### Etape festive des 10 ans

L'étape festive *Parcourir la Villette* est une journée annuelle de rassemblement des usagers des parcours de la saison en cours, autour d'une programmation artistique et culturelle et de restitutions.

En 2024, l'étape festive s'est déroulée le 23 avril au Trabendo. A l'occasion du 10e anniversaire, les groupes de la saison 2023-2024, les partenaires socioéducatifs des 10 ans et leurs groupes actuels, ainsi que les intervenants culturels des parcours et des éditions précédentes ont été invités à participer à cette journée.

#### **452 usagers des parcours et leurs accompagnateurs-trices ont participé à :**

- des tours de manège du collectif artistique Les Fondateurs de roue, présenté à l'étape festive 2017 au WIP et réinstallé sur la terrasse du Trabendo à l'occasion de cette étape festive anniversaire ;
- une déambulation musicale et un concert de la fanfare « Mégafaune », avec des étudiants du Conservatoire nationale supérieur de musique et de danse de Paris
- un bal funk avec le danseur Leelu Wan et un DJ Set de Sierra Management ;
- la projection de l'interview d'Haritina Razanajatovo, élève danseuse au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, réalisée par les élèves de la classe ULIS du collège Gabriel Péri à Aubervilliers, suivie d'un temps d'échanges ;
- un grand débat « L'art et la culture, à quoi ça sert ? » animé par des élèves du CP à la 6ème d'établissements scolaires de Romainville et d'Aubervilliers ;
- un soul train disco et une initiation au waacking avec la danseuse Daniela Barbieri et un DJ Set de Sierra Management ;
- un concert de l'Orchestre de Chambre de Paris « Les Fables de la Fontaine », mises en musique par différents compositeurs, avec Franck Della Valle (violon), Guillaume Pierlot (hautbois), Sarah Veilhan (violoncelle) et Marion Vergez-Pascal (mezzo-soprano).



Manège des Fondateurs de roue, étape festive « *Parcourir la Villette* » au Trabendo, 23 avril 2024.  
Photo Milomir Kovacevic, 2024.



Fanfare mégafaune, étape festive « *Parcourir la Villette* » au Trabendo, 23 avril 2024.  
Photo Milomir Kovacevic, 2024.



## Séminaire « Participer à la vie culturelle : moyen d'action, objet de transformation »

Le 15 octobre 2024, l'APSV a invité les professionnels à échanger au Théâtre Paris-Villette sur les questions liées la participation culturelle. Quand et comment les attentes, désirs, ressources des personnes sont-elles appréhendées par les artistes et professionnels ? L'interconnaissance, la formation, le partage d'espaces communs de réflexion, d'élaboration, d'expérimentation et d'évaluation peuvent-ils contribuer à faire culture commune ? La prise en compte de l'usager-habitant-amateur-spectateur comme un « acteur » culturel vient-elle accompagner ou bouleverser un secteur culturel et artistique en pleine mutation ?

Une diversité de contributeurs a été associée aux échanges : chercheurs-euses, professionnel-le-s des secteurs culturel, artistique, éducatif, du travail social, représentant-e-s de l'action publique.

La journée a été introduite par Lionel Arnaud, Professeur des universités en sociologie à l'Université de Toulouse et membre du Laboratoire des Sciences Sociales du Politique (LaSSP, Sciences Po Toulouse/UT3), avec une intervention intitulée : « Du droit à la culture aux droits culturels : les enjeux de la participation culturelle ».

Puis, les échanges étaient structurés autour de trois tables-rondes :

- La participation à la vie culturelle : quelles finalités ? Quels moyens d'action ?
- Construire et agir en commun
- La participation comme espace d'innovation.

Participants aux tables-rondes : Guillaume Bailly (Responsable du département des politiques et du pilotage de l'action sociale, CAF de Paris), Amandine Barras (Chargée de développement local, cadre de vie, développement économique, culture, Ville de Paris), Lisa Birgand (Chargée des relations au territoire, Friche la Belle de Mai), Marie Bonnet (éducatrice spécialisée, Fondation Olga Spitzer), Nathalie Boucher-Petrovic (maîtresse de conférences, LabSIC, Université Sorbonne Paris Nord), Géraldine Delaforge (Responsable du pôle accessibilité et qualité d'usage, Universcience), Gilles Delebarre (Directeur délégué de DEMOS), Louise Denoix (Coordinatrice socio-linguistique, centre social Solidarité Roquette), Olivier Flament (Directeur de l'APSV), Noémie Giard (Cheffe du service des publics, Musée Carnavalet-Histoire de Paris), Elodie Girardet (Maire-adjointe à la petite enfance, à l'éducation et aux affaires scolaires, Ville de Romainville), Olivia Guillon (Maîtresse de conférences, Centre d'Economie de Paris Nord, Université Sorbonne Paris Nord), Olivier Hussenet (Directeur adjoint du Hall de la Chanson), Phaudel Khebchi (Directeur de la Micro-Folie de Sevran), Sonia Khiter (Directrice des publics, Centquatre), Sonia Leplat (Directrice générale de la MPAA), Céline Le Louët (Coordinatrice du Programme de Réussite Educative de Neuilly-sur-Marne), Danielle Pailler (Maîtresse de conférences-HDR, IAE de Nantes et experte associée à la Fondation Ali Zaoua, Maroc), Clea Petrolesi (Metteuse en scène, compagnie Amonine), Stéphane Pinard (Responsable du développement territorial, Friche la Belle de Mai), Angèle Roisin (Déléguée du Préfet Paris 19e, Préfecture de Paris-Ile-de-France), Bérénice Sellier (Chargée de coordination actions citoyennes, sociales et culturelles, Gaîté Lyrique), Aneta Szynkiel (Directrice artistique de la Compagnie Jeden), Adrien de Van (Directeur du Théâtre Paris-Villette).

La journée était animée par Thomas Séchier, journaliste.

Au total, le séminaire a réuni **133 professionnels**, montrant un intérêt partagé pour ces questions. Cette dynamique d'échanges interprofessionnels sera poursuivie en 2025 (format et calendrier en construction).



Séminaire « Participer à la vie culturelle » au Théâtre Paris-Villette, 15 octobre 2024. Photo APSV, 2024.

## 7. Jeu d'ouverture de la 11e saison *Parcourir la Villette*

### Requestionner la démarche

La 11e saison *Parcourir la Villette* (2023-2024) a été lancée le 7 octobre 2024 lors d'un grand Jeu d'Ouverture (J.O) sur le site de la Villette. 18 groupes, soit un total de 481 jeunes et accompagnateurs-trices, de Paris et de Seine-Saint-Denis, ont participé à différents jeux ludiques d'exploration du parc, élaborés par l'équipe de l'APSV.



Jeu d'ouverture de la 11<sup>e</sup> saison *Parcourir la Villette*, 7 octobre 2024. Photo APSV, 2024.

# ZOOM

## Le parcours familles d'Olga Spitzer (Paris 19e).

Le service de prévention et de protection de l'enfance s'adresse aux mineurs et à leurs familles par le biais d'actions éducatives individuelles et d'actions collectives de soutien à la parentalité. Lorsqu'une famille rencontre des difficultés dans l'éducation de ses enfants, elle peut solliciter un accompagnement éducatif. Il s'agit d'une aide personnalisée et adaptée à chaque situation qui soutient et mobilise les compétences parentales pour favoriser l'évolution et l'épanouissement des enfants et pour améliorer la gestion de la vie quotidienne. Toutes les familles habitent le 19e arrondissement, connaissent le site de la Villette mais n'identifient pas toutes les ressources culturelles. Certaines sont en apprentissage du français.

L'objectif de ce parcours était d'offrir des espaces de soutien à la parentalité et de socialisation culturelle. Les professionnelles souhaitent également faire découvrir aux familles différentes disciplines artistiques et des ressources culturelles proches de leur territoire d'habitation.

Du mois d'octobre 2024 à février 2025 :

- Deux temps d'échanges et de débats – avec l'APSV
- Une visite de l'exposition Danser - Cité des sciences et de l'industrie
- Un atelier de pratique musicale Xylophone d'Ouganda – Philharmonie de Paris
- Un atelier de cirque à Little Villette – Etablissement public du parc et de la grande halle de la Villette
- Une visite de l'exposition Ravel – Philharmonie de Paris
- Une représentation de Moya de la compagnie Zipzap Circus à l'espace chapiteau – Etablissement public du parc et de la grande halle de la Villette
- Un atelier d'upcycling textile – Villette Makerz

Les étapes du parcours ont offert des espaces de convivialité et de faire-ensemble où les échanges ne se faisaient pas seulement par la parole, permettant à toutes les personnes de participer à leur manière. Les retours des participant-e-s ont été particulièrement positifs. Les différentes expériences culturelles leur ont offert des espaces de respiration, notamment l'atelier de musique à la Philharmonie ou l'atelier à Villette Makerz.

Les professionnel-le-s ont également souligné l'utilité de ce projet pour renforcer les liens entre les parents et leurs enfants. Certains parents passant peu de temps avec leurs enfants (placement en famille d'accueil ou garde partagée), les activités proposées ont favorisé des échanges privilégiés. Les différentes journées ont également constitué des espaces d'observation inédits pour les professionnel-le-s qui complètent le travail quotidien d'accompagnement au sein de la structure. Enfin, les professionnel-le-s ont valorisé la cohérence entre les étapes et la participation régulière des mêmes familles sur chacune des étapes.



Visite de l'exposition « Tous Migrants ! » de Cartooning for Peace, à la librairie Utopia avec la classe de CM2 de l'école Fraternité à Romainville, novembre 2024. Photo APSV, 2024.

# ZOOM

## Parcours Famille du centre maternel L'Essor – Les Acacias (Paris 13e)

Le centre maternel L'Essor – Les Acacias vient en aide aux femmes enceintes et aux mères isolées accompagnées d'enfants de moins de trois ans en leur apportant un soutien matériel (hébergement des familles, crèches), psychologique (accompagnement, espace d'écoute) et administratif (accès aux droits). Les deux objectifs principaux du centre sont de répondre aux impératifs de la protection de l'enfance et favoriser la qualité des relations mères-enfants par un soutien à l'accompagnement parental et la programmation d'activités diverses.

Les objectifs de ce parcours réalisé de février à juin 2024 consistaient ainsi à soutenir la parentalité, favoriser la mobilité des familles, l'ouverture culturelle et l'éveil artistique chez les enfants en bas âge.

De février à juin 2024, les élèves ont réalisé les activités suivantes :

- Deux temps d'échanges et de débats avec l'APSV
- Une visite-atelier « Mon petit Carnavalet » au musée Carnavalet – Histoire de Paris
- Une représentation du spectacle « Oh c'est quoi ça ? » au Théâtre Paris-Villette
- Un mini-concert de deux musiciennes de l'Orchestre de Chambre de Paris au sein du centre maternel
- Une visite de l'aquarium tropical au palais de la Porte Dorée
- Une visite de la Cité des enfants 2-7 ans à la Cité des sciences et de l'industrie
- Une visite des collections permanentes musée du Quai Branly

Le parcours réalisé avec les familles accompagnées par le centre maternel a permis aux mères isolées d'accompagner leurs enfants à travers différentes formes d'éveil artistiques et sensorielles. La visite « Mon Petit Carnavalet » consistait notamment en une approche sensible du musée, pendant laquelle l'intervenante sollicitait la vue, l'odorat et le toucher des participants par le biais de petits objets évoquant la vie à Paris à travers plusieurs époques. Certaines activités ont également permis aux jeunes enfants de développer leur motricité, comme à la Cité des enfants. Afin de favoriser la participation d'autres familles du centre, un mini concert in situ avec des musiciennes de l'Orchestre de Chambre de Paris a été organisé et a fortement mobilisé les familles. Le concert permettait en outre de proposer un temps convivial dans l'un des lieux de vie de la structure. Enfin, le projet a permis de développer l'autonomie et la mobilité des participants, notamment lors de la visite de l'aquarium de la Porte Dorée, à l'occasion de laquelle les mères se sont organisées collectivement pour effectuer cette sortie sans accompagnement. Les professionnel-le-s du centre maternel ont en outre observé que les sorties proposées dans le cadre du projet « Parcourir la Villette » alimentaient les échanges entre les mères hébergées au sein de la structure, renforçant ainsi une plus grande mobilisation des familles étape après étape.



Mini-concert des musiciennes de l'Orchestre de Chambre de Paris avec les familles du Centre maternel L'Essor – Les Acacias, avril 2024. Photo APSV, 2024.

## 4.2 Ça match au Zénith. Sport, culture, citoyenneté

Le projet *Ça match au Zénith* naît en 2019 lorsque le Zénith fait appel à l'APSV pour co-élaborer un projet à destination des jeunes. Implantée sur le site de la Villette, l'APSV incarne en effet la responsabilité sociale des établissements culturels du parc de la Villette, et intervient prioritairement auprès des jeunes des quartiers prioritaires. L'APSV associe l'association TATANE au comité de pilotage, qui se sert du levier sportif pour développer des activités pédagogiques à travers le football.

Le Zénith, scène emblématique des musiques actuelles, est identifié par la majorité des jeunes des quartiers alentours. Néanmoins ceux-ci y accèdent peu, en raison de freins sociaux, économiques ou symboliques. *Ça match au Zénith* vise à la fois à rendre cette salle de concert plus accessible et à considérer le sport et la culture comme des leviers éducatifs. Tout au long de l'année, des parcours sont structurés autour de pratiques sportives, d'expériences culturelles et d'éducation à la citoyenneté et à l'esprit critique.

Ces ateliers préparent les participants à leur venue au Zénith lors d'un rassemblement annuel et fédérateur.

### COMITÉ DE PILOTAGE

Le comité de pilotage est composé de l'APSV, du Zénith Paris-La Villette et de l'association Tatane, qui se sert du levier sportif pour développer des activités pédagogiques à travers le football. L'APSV coordonne et met en œuvre le projet.

En 2024, le comité de pilotage s'est réuni les 11 janvier, 27 février, 19 mars, 11 avril, 3 mai, 23 mai, 20 juin, 5 septembre, 2 décembre 2024.

### ÉQUIPE

- **Fleur DEMARTY**, chargée de mission
- **Tidiane DIOUF**, chargé d'animation socio-éducative
- **Marie LEMOINE**, cheffe de projets
- **Margaret RITZ**, stagiaire

### PERSONNES CONCERNÉES PAR CES ACTIONS

Nombre total : **3547** (participation à au moins une étape du projet)

Soit :

- Usagers-habitant-e-s : **1218 jeunes et 166 professionnel-le-s** et bénévoles socioéducatifs ont réalisé un parcours coconstruit *Ça match au Zénith*

Caractéristiques : enfants, adolescent-e-s, de 8 à 18 ans, notamment en situation de fragilité sociale (décrochage scolaire, problématique judiciaire...), résidant dans les quartiers prioritaires du 19e arrondissement et d'autres arrondissements de Paris (10e, 11e, tous arrondissements dans le cadre des dispositifs Paris sport vacances + culture de la Ville de Paris et Team Go girls), de Seine-Saint-Denis (Aubervilliers, Aulnay-sous-Bois, Bobigny, Bondy, Drancy, Epinay-sur-Seine, La Courneuve, La Plaine-Saint-Denis, Le Blanc-Mesnil, Le Raincy, Les Pavillons-sous-Bois, Livry-Gargan, Neuilly-sur-Marne, Romainville, Saint-Denis, Saint-Ouen-sur-Seine), de Seine-et-Marne (Meaux), des Hauts-de-Seine (Antony), du Val-de-Marne (Ivry-sur-Seine, Le Perreux-sur-Marne), du Val-d'Oise (Cergy, Goussainville, Viarmes). L'ouverture à d'autres quartiers (hors QPV) et à 'autres typologies de partenaires a permis de favoriser une mixité sociale et territoriale.

2694 jeunes et professionnel-le-s franciliens ont participé au Grand rassemblement au Zénith le 14 mai 2024.

### **Professionnels socioéducatifs : 166**

Caractéristiques : animateurs-trices, éducateurs-trices, enseignant-e-s, coordinateurs-trices, services civiques, bénévoles... accompagnant les groupes.

### **PARTENARIATS MOBILISES**

**Partenariats financiers :** Impact 2024, ministère de la Justice (Fonds justice de proximité de Seine-Saint-Denis), Fonds interministériel de prévention de la délinquance de Paris, ministère chargé de la Ville, Préfecture de Seine-Saint-Denis (Aubervilliers, Romainville), Préfecture de Paris, Direction des affaires culturelles d'Ile-de-France, Conseil départemental du Val-d'Oise, Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, Ville de Paris, CAF de Paris, CAF de Seine-Saint-Denis, Zénith de Paris – La Villette.

2 comités de suivi ont réuni les partenaires institutionnels et financiers le 1er février et le 13 septembre 2024. Une conférence des financeurs a eu lieu le 21 novembre 2024.

**Partenariats opérationnels :** le projet s'inscrit dans une double démarche de mixité sociale et d'ouverture aux ressources culturelles, sportives, artistiques présentes sur les territoires des jeunes. Il s'appuie pour cela sur un réseau de partenaires opérationnels diversifié (détaillé en 4.).

### **RAPPEL DES OBJECTIFS**

- Développer l'accessibilité aux ressources culturelles et sportives de proximité
- Ouvrir le Zénith de Paris – La Villette aux jeunes des quartiers prioritaires
- Favoriser l'inscription des jeunes dans la dynamique des J.O.P de Paris 2024 et pérenniser la dynamique impulsée par les J.O.P.
- Promouvoir le sport et la culture comme leviers d'intervention éducative (égalité, esprit critique, citoyenneté, inclusion)
- Déconstruire les représentations, stéréotypes et préjugés dans le sport et la culture
- Renforcer l'estime de soi et les compétences psychosociales des jeunes
- Favoriser les rencontres (mixité sociale, des âges et des territoires)

## **1. Co-construction et mise en œuvre de 69 parcours sport-culture-citoyenneté à l'attention de 1218 enfants et adolescents**

En 2024, deux formats de parcours sont proposés aux groupes : le parcours sur mesure et le parcours découverte.

Le parcours sur mesure est co-construit en amont avec le partenaire socioéducatif selon une trame de six étapes :

- 1 jeu de piste « Etes-vous prêts pour les JOP de Paris 2024 ? » : énigmes autour de l'histoire, des valeurs et des symboles des Jeux Olympiques et Paralympiques ponctuées de défis sportifs, sur le site de la Villette ;
- 1 atelier de jeu sportif : atelier foot-Tatane, handisport ;
- 2 ateliers sens critique : dessin de presse, sensibilisation aux stéréotypes et discriminations dans le sport, interview vidéo d'une personnalité des secteurs sportif et culturel, reportage de presse écrite autour d'un équipement sportif, d'une ressource culturelle en lien avec le sport (liens vers les productions des jeunes ci-dessous) ;
- 1 expérience artistique et culturelle, autour du sport, du corps, de l'olympisme : atelier de hip hop (célébration de buts), de breakdance, visites d'expositions autour du sport, spectacles de danse, de cirque ;
- 1 participation au rassemblement annuel au Zénith.

D'autres ressources éducatives sont mobilisées pour enrichir ces parcours : visites du Zénith, invitations à des événements culturels et sportifs (dont des concerts au Zénith de Paris), propositions culturelles et culturelles de nos partenaires (envoi hebdomadaire d'une actualité), mise à disposition de ressources pédagogiques.

Les ateliers éducatifs proposés dans le cadre des parcours sur mesure ouvrent ainsi les jeunes à différentes expériences sportives, culturelles et citoyennes.

**34 parcours sur mesure ont été mis en œuvre en 2024.**

Reportages vidéo et podcast réalisés par les jeunes dans le cadre des ateliers sens critique :

Code : CMZ2025!

- **Micro-trottoirs** : <https://vimeo.com/977703280>
- **Interview des réalisateurs du documentaire « Un dimanche au soleil » par les jeunes du Grajar** : <https://vimeo.com/983190226>
- **Interview de Pierre Larauza, artiste et parrain du projet, par les jeunes de France Terre d'Asile** : <https://vimeo.com/977759613>
- **Interview de Nicolas Faubert, artiste, par les jeunes du PRE de Neuilly-sur-Marne** : <https://vimeo.com/977788264>
- **Interview de Marie-Claire Redon, chargée de mission J.O.P sur le site de la Ville de la Ville de Sport dans la Ville** : <https://vimeo.com/982668843>
- **Interview de Vikash Dhorasoo par les jeunes des Micro-Folies de La Courneuve et des Pavillons-sous-Bois** : <https://vimeo.com/1060839496?share=copy>
- **Interview d'Alseny Touré, athlète handisport et Arthémon Hatungimana, entraîneur, dans le cadre de la résidence artistique de Pierre Larauza au PUC** : <https://vimeo.com/1060841737?share=copy>

Journal Ça match au Zénith (articles et dessins de presse réalisés par les jeunes) :

- <https://drive.google.com/file/d/10XNFGxhesy7BBrCud1M1w8PgFqdn4tHa/view?usp=sharing>



Rencontre-interview avec Vikash Dhorasoo et des jeunes de La Courneuve, avril 2024. Photo APSV, 2024.



Projection-rencontre avec les réalisateurs du documentaire « Un dimanche au soleil » et les jeunes du Grajar (Paris), mars 2024. Photo APSV, 2024.



Atelier de chorégraphie de célébration de buts avec les jeunes de Paris sport vacances, avril 2024. APSV, 2024.



Visite du Zénith de Paris avec les jeunes de Paris sport vacances, avril 2024. APSV, 2024.

Le parcours découverte a été mis en place dès 2023 pour favoriser la participation de structures rencontrant des difficultés à financer un parcours sur-mesure, notamment les classes. Il s'articule autour de plusieurs temps forts:

1 jeu de piste « Etes-vous prêts pour les JOP de Paris 2024 ? » : énigmes autour de l'histoire, des valeurs et des symboles des Jeux Olympiques et Paralympiques ponctuées de défis sportifs, sur le site de la Villette ;

2 journées artistiques et culturelles, autour du sport, du corps, de l'olympisme

1 participation au rassemblement annuel au Zénith.

D'autres ressources viennent enrichir les parcours : visites du Zénith, invitations à des événements culturels et sportifs (dont des concerts au Zénith de Paris), propositions culturelles et culturelles de nos partenaires (envoi hebdomadaire d'une actualité), mise à disposition de ressources pédagogiques.

En 2024, **35 parcours découverte ont été mis en œuvre.**

9 journées artistiques et culturelles ont été proposées :

- Ateliers « Médailles en Partage » au Musée Carnavalet, le 18 janvier et le 14 mars.
- Projection-débat au Forum des Images, le 6 février.
- Visite-rencontre-atelier autour du corps et de la danse à la fondation Fimincio et FRAC Ile-de-France, le 28 mars.
- Visites, ateliers et rencontres dans le cadre du festival Jogging au Carreau du Temple, le 27 et le 28 juin.
- Visites et rencontres avec Pierre Larauza autour de l'exposition « La mécanique de l'exploit » au Musée Paul Eluard à Saint-Denis, le 18 et le 22 novembre.
- Spectacles de cirque à l'Espace Chapiteaux, sur le site de la Villette, le 28 novembre et le 19 décembre.

Les autres dates du parcours découverte sont programmées en 2025 au Paris Université Club, au Forum des images, au Musée de la Musique et au Zénith de Paris.

Projection-débat au Forum des images, parcours découverte, février 2024. © Forum des images, Pascal Olivier Schneider, 2024.



Visites, rencontres avec des artistes et ateliers dans le cadre du festival « Jogging » au Carreau du Temple,

## 2. Rassemblement au Zénith Paris-La Villette le 14 mai 2024

Les jeunes se sont réunis au Zénith-Paris La Villette le 14 mai 2024 lors d'une journée festive de restitution des ateliers ayant eu lieu de juillet 2023 à mai 2024. En cette année de JOP de Paris 2024, la volonté du comité de pilotage était d'ouvrir largement le Zénith aux jeunes du territoire, dans le cadre d'un événement de plus grande envergure que les éditions précédentes. Ainsi, la matinée et la soirée étaient réservées aux groupes en parcours, autour de temps d'ateliers et de restitutions et l'après-midi a été ouverte à d'autres groupes franciliens autour d'une programmation de spectacles. Ce rassemblement a réuni 111 structures socioéducatives de Paris, de Seine-Saint-Denis et d'Ile-de-France, soit 2322 jeunes et 372 professionnels accompagnateurs.

### Programme de la journée :

9h-12h - ateliers réservés aux groupes en parcours : flocage de maillots de foot, sprint non-voyant avec Handiamo, chorégraphies de célébrations de buts Hip Hop avec Move and art, médiations autour de l'œuvre de Pierre Larauza, initiation au commentaire sportif avec RTL, visite des coulisses du Zénith, rencontres avec Chloé Célérien autrice de la bande dessinée « Générations Poing Levé ».

12h30-15h30 - spectacles ouvert à tous : grand match-spectacle de foot Tatane avec Pierre Larauza, Vikash Dhorasoo, les joueurs de l'équipe de France des amputés et les jeunes, démonstration de breakdance avec Yeah Yellow, compagnie de Kami et showcase du rappeur Ben PLG.

17h-19h30 - ateliers réservés aux structures du champ social ayant participé à un parcours : flocage de maillots de foot, médiations autour des œuvres de Pierre Larauza et de Nicolas Faubert, visite des coulisses du Zénith, projection des interviews réalisées par les jeunes, goûter.

Le journal *Ça match au Zénith*, comprenant des reportages et des dessins de presse réalisés par les jeunes, a été distribué lors de la journée.

3 parrains étaient présents : Vikash Dhorasoo, Ben PLG et Pierre Larauza.

25 partenaires représentant les institutions suivantes étaient présents : Caisse d'allocations familiales de Paris, Caisse d'allocations familiales de Seine-Saint-Denis, Conseil départemental du Val d'Oise, Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, ministère de la Culture, Préfecture de Paris-Ile-de-France, Préfecture de Police de Paris, Préfecture de Seine-Saint-Denis, Protection judiciaire de la jeunesse de Seine-Saint-Denis, Ville de Paris.

Visionner le film de la journée : <https://vimeo.com/975156649>



Rassemblement du 14 mai 2024 : atelier de commentaires sportifs avec RTL. Photo Nicko Guihal, 2024.



Rassemblement du 14 mai 2024 : atelier d'initiation au sprint non-voyant avec Handiamo. Photo Nicko Guihal, 2024.





Rassemblement du 14 mai 2024 : rencontre avec Chloé Céliérien. Photo Nicko Guihal, 2024.



Rassemblement du 14 mai 2024 : atelier de chorégraphies de célébrations de buts avec Move and Art. Photo Nicko Guihal, 2024.



Rassemblement du 14 mai 2024 : match spectacle. Photo Nicko Guihal, 2024.



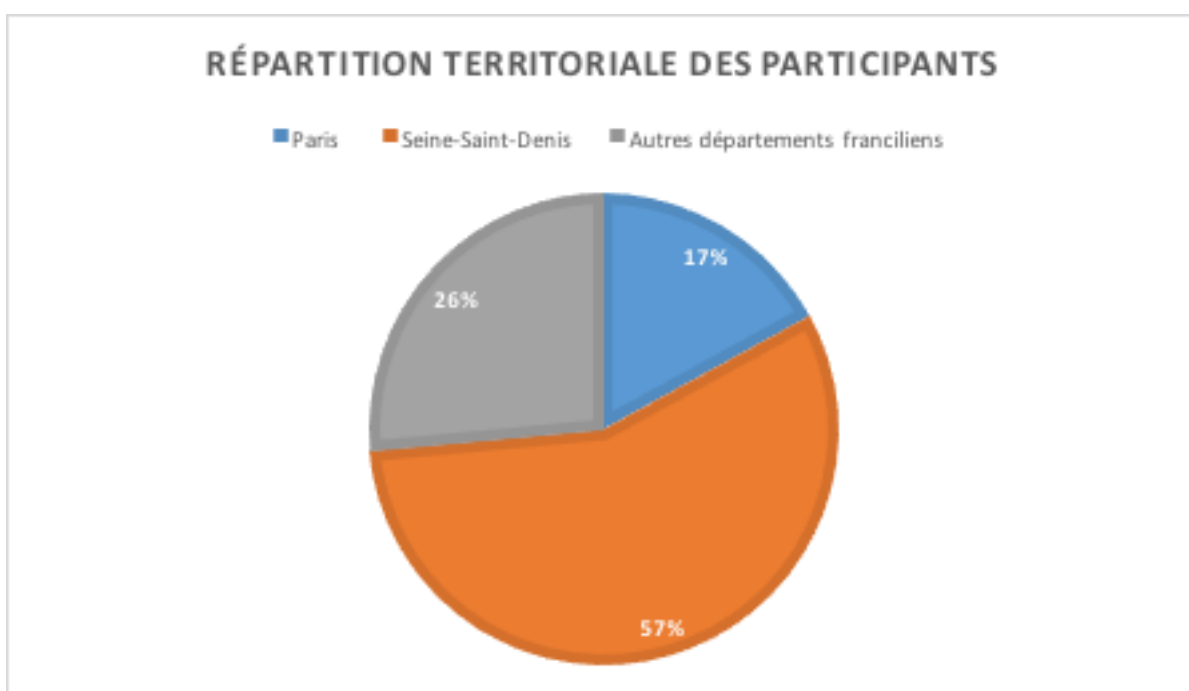
Rassemblement du 14 mai 2024 : match spectacle. Photo Nicko Guihal, 2024.

### 3. Jeu d'ouverture de la 5e saison le 26 septembre 2024

La 5e saison de *Ça match au Zénith* (2024-2025) a officiellement été lancée le jeudi 26 septembre 2024 sur le site de la Villette. **350 jeunes et 37 accompagnateurs** de Paris, Seine-Saint-Denis, Hauts-de-Seine, du Val-de-Marne et du Val d'Oise ont participé à un grand jeu de piste sur le thème des J.O.P et à des matchs de foot Tatane et des défis sportifs sur le parvis du Zénith et le parc de la Villette.

### 4. Mobilisation des partenaires et des ressources : une démarche territoriale

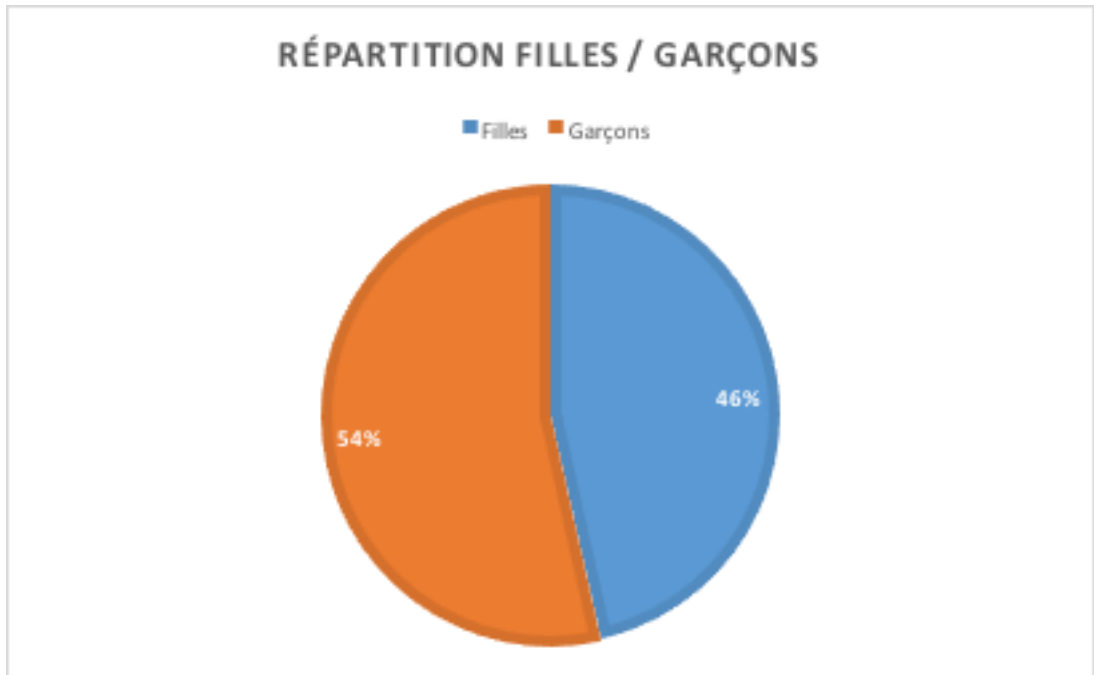
En 2024, concernant la mise en œuvre de parcours, la mobilisation partenariale s'est maintenue à Paris et dans les autres départements franciliens et s'est développée en Seine-Saint-Denis :



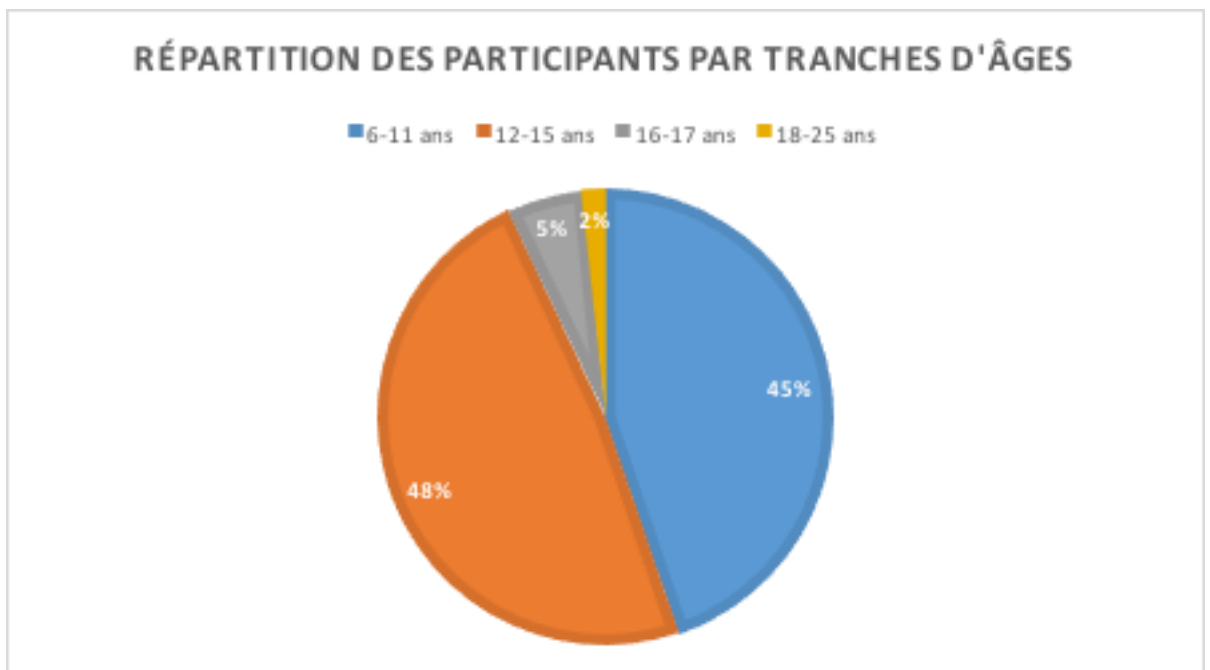
L'APSV, en partenariat avec la DRAC Ile-de-France et le Conseil départemental du Val d'Oise, a construit dès 2023 un projet de développement francilien à l'attention de jeunes du Val-d'Oise. Trois parcours ont été réalisés en mars-avril 2024 avec le collège Pascal à Viarmes et la Maison départementale de l'enfance (MDE) à Cergy. Le projet sera reconduit en 2025 avec la MDE et un nouveau collège identifié avec le Conseil départemental.

Pour Paris, une priorité d'action sur le nord-est parisien (70% des groupes parisiens sont issus des 19e, 10e, 11e) et une mixité sociale et territoriale via les dispositifs partenaires inscrivant des jeunes issus de différents arrondissements parisiens regroupés dans la catégorie « tous arrondissements » (Paris sport vacances, Team go girls...):

Une quasi-mixité filles-garçons, grâce à la mixité des classes, à la mobilisation de groupes mixtes par les structures socioéducatives (volonté de faire participer autant de filles que de garçons à des projets autour du sport), ainsi qu'à un équilibre des groupes, entre ceux composés entièrement de garçons (mineurs non accompagnés, PJJ) et ceux entièrement composés de filles (dispositif Team go girls notamment):



Une large majorité de 6-15 ans, avec un rééquilibrage en 2024 des tranches d'âges 6-11 ans et 12-15 ans, grâce à une mobilisation de structures accompagnant des adolescents (38 % en 2023, 48% en 2024):



## Les jeunes sont issus :

- de centres sociaux, d'associations de quartier, d'espaces de proximité (enfants et jeunes en accompagnement à la scolarité, en temps de loisirs)
- de centres de loisirs
- de dispositifs sportifs tels que Paris sport vacances + culture, Team Go Girls, Sport dans la Ville
- de programme de réussite éducative (décrocheurs scolaires, élèves exclu-e-s, problématiques sociales, familiales, de santé...)
- de structures d'accueil et d'hébergement mandatées par l'Aide sociale à l'enfance (jeunes en rupture familiale, mineurs non accompagnés, en situation de rue...)
- de structures d'accueil de la Protection judiciaire de la jeunesse (jeunes suivis par la PJJ en milieu fermé)
- d'établissements scolaires relevant notamment de l'éducation prioritaire (REP, REP+), labellisés Génération 2024 (classes de CE2 à la Terminale)

## PARTENARIATS OPÉRATIONNELS :

### 40 structures socioéducatives :

– **19e arrondissement** : Agir et vivre l'autisme, France Terre d'Asile - Archereau, Grajar, Lycée professionnel d'Alembert.

– **Autres arrondissements parisiens** : Lycée professionnel Gustave Eiffel (Paris, 7e), Association Tara (Paris, 10e), Ecole élémentaire Keller (Paris, 11e), Paris Sport Vacances (dispositif de la Ville de Paris – Direction de la jeunesse et des sports), Sport dans la ville (tous arrondissements), Team go girls (tous arrondissements).

– **Seine-Saint-Denis** : Programme de réussite éducative d'Aubervilliers, Collège Pablo Neruda, Ecole élémentaire André Malraux (Aulnay-sous-Bois), Croix-Rouge (Bobigny), Collège Jean Zay (Bondy), Collège Jacques Jorissen, Lycée Delacroix (Drancy), Centre éducatif fermé (Epinay-sur-Seine), Micro-Folie (La Courneuve), ICAR (La Plaine-Saint-Denis), Collège René Descartes (Le Blanc-Mesnil), Collège Sainte-Louise-de-Marillac (Le Raincy), Micro-Folie (Les Pavillons-sous-Bois),

Programme de réussite éducative (Neuilly-sur-Marne), Ecole Joséphine Baker (Livry-Gargan), Art en partage, Espace de proximité Jacques Brel, Espace de proximité Marcel Cachin (Romainville), Collège Colonel Fabien, Ecole Robespierre, UEMO de Saint-Denis (Saint-Denis), Ecole Elémentaire Anatole France (Saint-Ouen-sur-Seine), Sport dans la ville (ensemble du département).

– **Autres départements** : Collège Albert Camus (Meaux, 77), Ecole élémentaire Jules Ferry (Antony, 92), Collège Henri Wallon (Ivry-sur-Seine, 94), Collège de Lattre de Tassigny (Le Perreux-sur-Marne, 94), Maison départementale de l'enfance (Cergy, 95), Collège Robespierre, Ecole élémentaire Paul Langevin (Goussainville, 95), Collège Blaise Pascal (Viarmes, 95).

Un parcours a été mis en œuvre avec un groupe de jeunes français et allemands en insertion constitué par l'APSV.

Un parcours a été mis en œuvre avec un groupe de jeunes français et allemands en insertion constitué par l'APSV.

### **Structures culturelles et/ou sportives mobilisées :**

Outre les ressources apportées par le Zénith (invitations à des concerts, visites de la salle, mise à disposition de la salle), Tatane (ateliers foot-tatane), et l'APSV (ateliers de sensibilisation stéréotypes, préjugés, discriminations dans le sport, micros-trottoirs sur le site de la Villette, jeu sportif et culturel sur le parc de la Villette), des ressources complémentaires sont recherchées auprès de différents partenaires des champs culturel, artistique, éducatif et sportif :

Carreau du temple, Cartooning for peace, Centre national de la danse, Centquatre (spectacles de danse), Cité de l'architecture et du patrimoine, Comme les autres, Etablissement public du Parc et de la Grande halle de la Villette, Fondation Fiminco, Forum des images, FRAC Ile-de-France, Move and Art, Musée des arts décoratifs, Musée Carnavalet – Histoire de Paris, Musée Paul Eluard, Handiamo, Philharmonie de Paris, Paris Université Club, Office du Tourisme du 93-Stade de France, RTL, Théâtre de la Ville, Villette Makerz, Yeah Yellow.

MRic (dessinateur de presse), Basile de Bure (journaliste et auteur) et Chloé Célien (autrice de bande dessinée) ont également animé des ateliers en 2024.

**Jeux olympiques et paralympiques :** en juillet et août 2024, 103 jeunes et professionnel-le-s ont participé à 10 épreuves des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 (athlétisme, handball, skate, para natation, goalball, para tennis de table...).

**Parrains et marraines du projet :** Timothée Adolphe, champion paralympique de sprint non-voyant, Ben PLG, rappeur, Vikash Dhorasoo, ancien footballeur international, Pierre Larauza, chorégraphe et artiste plasticien, Camille Régneault (dite Kami), championne de break et chorégraphe, Ryadh Sallem, champion de rugby fauteuil, basket fauteuil et natation.

En 2024, les jeunes ont réalisé des rencontres-interviews avec les parrains-marraines. Ils ont participé à des ateliers de composition musicale de breakdance avec Camille Régneault et à des médiations artistiques avec Pierre Larauza.



Timothée Adolphe. © DR.



Ben PLG. © Anastasia Salomé.



Vikash Dhorasoo. © DR.



Kami. © Julien Saint Maximin.



Pierre Larauza. © Hichem Dahes.



Ryadh Salem. © Grégory Picout.

# ZOOM

## Résidence artistique « L'art du saut » de Pierre Larauza au Paris Université Club (PUC).

### Avec les jeunes de l'association Tara (Paris, 10e), de l'espace de proximité Nelson Mandela (Romainville) et du lycée professionnel d'Alembert (Paris, 19e).

Dans le cadre de ce projet de résidence artistique au Paris Université Club (PUC), l'artiste Pierre Larauza, parrain du projet *Ça match au Zénith*, souhaitait déconstruire le monopole du mouvement valide en ouvrant son travail, autour des records du monde et gestes sportifs, aux situations de handicap. En effet, la notion de record du monde est souvent automatiquement associée au record du monde masculin valide, invisibilisant par la même occasion d'autres records tels que le record du monde féminin ou les records établis par personnes porteuses d'un handicap.

Pierre Larauza a rencontré et interviewé à plusieurs reprises l'entraîneur Arthémon Hatungimana (valide) et le para-athlète Alseny Touré, sur leur lieu d'entraînement, au PUC. Outre la collecte de cette matière documentaire, l'artiste a réalisé un travail de moulage d'une jambe artificielle en partenariat avec le lycée d'Alembert et l'option de création de prothèses. Ce travail a été présenté lors du Grand rassemblement au Zénith, le 14 mai 2024, aux côtés de son œuvre représentant sur le record de saut en longueur de Mike Powell.

Côté médiation, cette résidence a permis à des trois groupes de jeunes inscrits en parcours *Ça match au Zénith* de découvrir les coulisses d'un équipement sportif d'envergure, le PUC, ainsi que la démarche artistique de Pierre Larauza. Les jeunes ont été initiés à de nouvelles pratiques sportives (athlétisme) par Arthémon Hatungimana. Ils ont été sensibilisés au handisport à travers les médiations de Pierre Larauza et les rencontres avec le para-athlète Alseny Touré. Les jeunes ont réalisé un podcast retraçant ces rencontres.

Les autres étapes de leurs parcours comprenaient des ateliers éducatifs de foot Tatane, le spectacle «Déesse des JO» au musée Carnavalet et à des concerts au Zénith. Enfin, les élèves du lycée d'Alembert ont animé des médiations le 14 mai 2024 avec Pierre Larauza. Cela leur a permis de développer des compétences en termes d'animation.

**Interview d'Alseny Touré, athlète handisport et Arthémon Hatungimana, entraîneur, dans le cadre de la résidence artistique de Pierre Larauza au PUC : <https://vimeo.com/1060841737?share=copy>**

## ZOOM

Résidence artistique « L'art du saut » de Pierre Larauza au Paris Université Club (PUC).

Avec les jeunes de l'association Tara (Paris, 10e), de l'espace de proximité Nelson Mandela (Romainville) et du lycée professionnel d'Alembert (Paris, 19e).



Rencontre-interview avec Arthémon Hatungimana au PUC, avril 2024. APSV, 2024.

## 5. Communication

Marque « Ça match au Zénith »



### Supports de communication et d'information :

- Un dossier de présentation pour faire connaître le projet au sein du réseau partenarial institutionnel de l'APSV, développer la recherche de financements publics et privés.
- Une plaquette à destination des partenaires socioéducatifs.
- Un mail d'information hebdomadaire à destination des partenaires socioéducatifs inscrits dans le dispositif et relayant des événements culturels et sportifs, notamment en lien avec les J.O.P et avec l'actualité des marraines et parrains.
- Communiqué de presse du rassemblement annuel au Zénith, invitations, programme.
- Un dossier mécénat a été élaboré en 2024 afin de soutenir la recherche de fonds privés.
- Comptes « Ça match au Zénith » sur les réseaux sociaux Instagram et LinkedIn : une publication hebdomadaire.

## 6. Evaluation

Les retours des partenaires socioéducatifs et des jeunes ont tous été très positifs et ont confirmé l'adhésion des jeunes et des professionnel-le-s à ce projet :

### Atteinte des objectifs :

- Utiliser le sport et la culture comme leviers d'intervention éducative : 80% des répondants ont indiqué que leur parcours avait répondu à cet objectif.
- Développer l'accessibilité aux ressources culturelles et sportives de proximité : 60%
- Déconstruire les représentations, stéréotypes et préjugés dans le sport et la culture : 55%
- Renforcer l'estime de soi et les compétences psychosociales des jeunes : 35%
- Favoriser l'inscription des jeunes dans la dynamique des J.O.P de Paris 2024 : 35%
- Favoriser les rencontres (mixité sociale, d'âge et de territoire) : 25%

### Apports pour les jeunes (d'après les professionnels) :

- Evolution du regard porté sur le handicap : 44%
- Cohésion de groupe : 38%
- Renforcement de la confiance en soi : 18,8%

Apports pour les professionnels socioéducatifs : élaboration/renouvellement de support pédagogiques, utilisation de nouvelles ressources, projets interclasses/intergroupes.

## Points positifs :

- Articulation entre les projets des structures socioéducatives et les activités proposées par les parcours : réinvestissement par les professionnels, favorise l'engagement des jeunes.

*« Accès à un spectacle d'art du cirque car numéro connecté aux enjeux contemporains et utilisant des procédés de composition familiers pour les élèves » Théo Camboulives, collègue Henri Wallon, Val-de-Marne (94).*

- Qualité pédagogique : supports pertinents, intervenants de qualité, accompagnement à chaque étape.

*« Grâce à des intervenants de qualité et des propositions de parcours de grande qualité également. Utilisation de supports pertinents. » Céline Le Louët, PRE Neuilly-sur-Marne.*

- Méthodologie de projet : co-construction et définition des objectifs en amont, accompagnement de l'équipe CMZ

*« Suivi et les échanges réguliers avec l'APSV ainsi que l'adaptabilité » Association TARA, Paris*

*« Les objectifs étaient définis en amont et cela a facilité la réalisation » France Terre d'Asile Paris.*

# ZOOM

## Le parcours des jeunes de la Maison départementale de l'enfance (Cergy, Val-d'Oise)

En 2024, 26 jeunes de 12 à 17 ans, hébergés et accompagnés par la Maison départementale de l'enfance de Cergy ont participé au projet Ça match au Zénith.

Pour leur premier atelier, les jeunes ont participé à une sensibilisation aux discriminations et stéréotypes dans le sport. Cet atelier, animé par l'APSV, leur a permis de prendre conscience de ces problématiques dans le monde sportif et de débattre entre eux de leurs propres stéréotypes et préjugés. Ils ont ensuite réalisé un micro-trottoir filmé à la base de loisirs de Cergy, questionnant les passants sur les discriminations et stéréotypes dans le sport mais aussi sur leur perception des J.O.P de Paris 2024.

Le 16 avril 2024, les jeunes ont accueilli un danseur de la compagnie Move and Art pour un atelier de chorégraphie Hip Hop de célébrations de but. Cet atelier de pratique artistique a remporté beaucoup d'adhésion de la part des jeunes mais aussi des éducatrices de la MDE.

Le parcours s'est terminé en mai par un atelier de foot éducatif avec l'association Tatane à la base de loisirs de Cergy et la participation au grand rassemblement Ça match au Zénith le 14 mai 2024.

Le 30 juillet 2024, quelques jeunes de la Maison départementale de l'enfance de Cergy ont pu assister à une épreuve féminine de handball dans le cadre des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.



Micro-trottoir à la base de loisirs de Cergy, avril 2024. Photo APSV, 2024.



Atelier de chorégraphies Hip Hop de célébrations de buts, avril 2024. Photo APSV, 2024.

## 4.3 Égalité. Plan de lutte contre les discriminations à l'emploi

L'APSV coordonne le plan de lutte contre les discriminations à l'emploi du 19<sup>e</sup> arrondissement. Le plan d'action est financé par la Ville de Paris (Directions de l'attractivité économique et de la démocratie, des citoyen-ne-s et des territoires et la Direction départementale de la cohésion sociale). Il est soutenu par la Mairie du 19<sup>e</sup> arrondissement. En 2024, les activités ont été en poursuivi pour assurer la pérennité de la prise en compte territoriale des problèmes de discriminations à partir de quatre objectifs principaux :

### RAPPEL DES OBJECTIFS

- Identifier les discriminations sur le territoire
- Former et qualifier les acteurs et actrices de l'emploi et du champ social
- Outiller les professionnel-le-s sur la prévention des discriminations
- Mobiliser l'ensemble du territoire économique et politique

### ÉQUIPE

- **Guillaume PELE-ROCHEREAU**, coordinateur du plan de lutte contre les discriminations
- **Emmanuelle THYOT**, coordinatrice du plan de lutte contre les discriminations

### BILAN QUANTITATIF GLOBAL

#### **Nombre total : 1472 dont :**

- Usager-e-s habitant-e-s : 1109
- Professionnel-le-s : 304
- En outre la lettre d'information recense 450 inscrit-e-s

## ACTION 1 ACTION DE FORMATION ET DE COMMUNICATION

### RAPPEL DES OBJECTIFS

- Sensibiliser les acteurs et actrices du territoire aux différentes formes de discriminations
- Faire connaître et diffuser la loi du 16 novembre 2001
- Informer et communiquer sur des actions menées, la veille juridique et jurisprudentielle
- Former aux questions de laïcité et de gestion du fait religieux
- Faire vivre un réseau et entretenir la dynamique territoriale

### PARTENARIATS MOBILISES

**Partenariats financiers :** Ville de Paris (Direction de l'attractivité économique, Direction de la démocratie des citoyen-ne-s et des territoires, Direction départementale de la cohésion sociale)

**Partenariats opérationnels :** Centre social et culturel Didot, Clowns sans frontières, Club de prévention Bobigny , PLIE/Aurore, Envergure, Conseil Citoyen 19e, Association PARME, Paris en Compagnie, Régie de quartier 19e, Élogie-Siemp, Samu social de Paris, France Terre d'Asile, FDFA, GRDR, Espace Parisien des Solidarités 19, Régie de quartier du 19e, Centre Paris anim' Mathis, Fondation OPEJ, Bibliothèque Place des fêtes, Médiathèque James Baldwin, Ticket d'Entrée, EPEC, CFA Médéric, Villette Emploi, DSOL- Centre d'action sociale Paris, Cité de la musique - Philharmonie de Paris, GIP REUSSITE EDUCATIVE, Mission locale de paris, Centquatre-Paris, REJOUE

### DESCRIPTION DE L'ACTION

La formation demeure l'un des axes essentiels du plan d'action, par sa dimension de prévention des discriminations. Elle se matérialise par :

- Journées de formation en 2024 pour les professionnel-le-s du 19e
- Formation des professionnel-le-s de Paris 19e (1 session tous les deux mois)
- Formation des salarié-e-s de l'EPEC sur les discriminations et la laïcité
- Formation des agent-e-s d'accueil du 104 sur les discriminations
- Ateliers, sessions de sensibilisation auprès de différents publics et sur diverses thématiques (stéréotypes, discriminations dans le sport, stéréotypes dans les médias, laïcité) :
- Sensibilisation de publics d'insertion sociolinguistique et professionnelle sur les discriminations et la laïcité
- Sensibilisation de jeunes sous mains de justice sur les stéréotypes et les discriminations
- Formation « Valeurs de la république et laïcité » à destination des professionnel-le-s parisiens
- Lettre d'information trimestrielle

## Personnes concernées par ces actions

Nombre total : **376 personnes sensibilisées ou formées**

Soit :

- Sensibilisation-formation professionnel-le-s : 187
- Sensibilisation jeunes et habitant-e-s : 189

Lettre d'information : 450 inscrit-e-s



Support de formation lutte contre les discriminations.

Indicateurs d'évaluation des formations (via un questionnaire en ligne renseigné par les participant-e-s) :

« *Expertise et conduite de la journée par le formateur* » : 3.8 sur 4

80% des participant.es recommanderaient cette formation à leurs collègues et 70% pourront mettre en application les enseignements retenus dans leurs structures.

« *Formation super qui permet de nous éclairer et de nous donner des outils théoriques pour comprendre un sujet très important, animée de façon très interactive, support parfait, exercices instructifs* » (retour d'un-e participant-e via le questionnaire)

## ACTION 2 CHARTE DE PARRAINAGE POUR LES STAGES DE 3E

### RAPPEL DES OBJECTIFS

Une charte de parrainage entre les collèges du 19e arrondissement de Paris et des entreprises du territoire a été conçue en 2011 afin de :

- Favoriser l'accès aux stages de 3ème des élèves qui en sont dépourvus par manque de réseau familial
- Qualifier les acteurs et les actrices du territoire en vue de modifier leurs pratiques professionnelles (salariés et personnels éducatifs)

### PARTENARIATS MOBILISES

**Partenariats financiers :** Ville de Paris (Direction de l'attractivité économique, Direction de la démocratie des citoyen-ne-s et des territoires, Direction départementale de la cohésion sociale)

### **Partenariats opérationnels :**

Les 13 collèges du 19e arrondissement : Méliès, Brassens, Péguy, Michelet, Budé, Mozart, Bergson, Chappe-Grinspan, Pailleron, Varèse, Rouault, Lacore, Delaunay  
32 entreprises dont les établissements culturels du Parc de la Villette (Cité de la Musique-Philharmonie de Paris, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Universcience, Théâtre Paris-Villette), Centquatre-Paris, Radio France, Cours Florent, BNP Paribas, Débrouille et compagnie, la CPAM, Les Canaux, La Ligue de l'enseignement, Radio France, UGC Cinéma, Le Monde, Ici Barbes, Monoprix, Centre Pailleron, les centres Paris anim' du 19e, Débrouille et compagnie, AKTO, CIVIS DOMUS.

### DESCRIPTION DE L'ACTION

Cette charte a été réalisée à partir du constat selon lequel 15 à 20 % d'élèves ne parviennent pas à trouver de stage. La Mairie du 19e arrondissement et l'APSV se sont emparées de la question en montant un dispositif de parrainage des 13 collèges par les entreprises du territoire. Après 9 ans d'existence, les différents partenaires ont décidé de renouveler ce dispositif innovant jusqu'en 2025. Le projet comporte deux volets principaux : le premier consiste en une coordination opérationnelle des stages, le second en une sensibilisation et un accompagnement des entreprises et du corps enseignant, vers une prise de conscience du phénomène discriminatoire et de la mise en place d'une démarche d'égalité de traitement. Un guide à destination des élèves a été produit afin de les accompagner sur les démarches de recherche de stage.

### PERSONNES CONCERNEES PAR CES ACTIONS

Nombre total : 122 Soit :

- Elèves : 77 personnes  
(59% de garçons étaient dépourvus de stages contre 41% de filles)
- Professionnel-le-s : 45 personnes référentes (collèges et entreprises)

## **ACTION 3 15E ÉDITION DE LA SEMAINE DE LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS**

### **RAPPEL DES OBJECTIFS**

- Impliquer les acteurs sur la prévention et la lutte contre les discriminations
- Impulser une dynamique territoriale autour d'un temps fort annuel
- Communiquer auprès des habitants, des professionnels et du grand public

### **PARTENARIATS MOBILISÉS**

**Partenariats financiers :** Ville de Paris (Direction de l'attractivité économique, Direction de la démocratie des citoyen-ne-s et des territoires, Direction départementale de la cohésion sociale).

#### **Partenariats opérationnels :**

Ani-International, CPA Solidarité Angèle Mercier, PROXIMSPORT, Point d'Accès au Droit, Défenseur des Droits, Espace 19, Le Centre Paris Anim' Place des Fêtes, Mission Locale 19e , FTCCR, Association Korhom, Sand system association, Association, Centre social et culturel J2P, Régie de Quartier du 19e , APSV, SOS Racisme, Front Runners de Paris, Fédération de Paris du Mouvement contre le racisme et l'amitié entre les peuples (MRAP), BIBLIOTHEQUE HERGE, APSAJ, AIDES, Sos Homophobie, ATD QUART MONDE, APERTURA, Centre social et culturel Rosa Parks, ALJT, Centre Socioculturel Belleville, Action Collégiens, Mairie Paris, Mairie 19, Villette Emploi, Vagabond Vibes, Centre Curial, Dans le genre egales, Espace paris jeunes flandre, Médiathèque Matéo Maximoff, France terre d'asile, Clichés urbains, Caféoïde, IRTS Paris Parmentier, Ya Fouei, Bibliothèque Crimée, centre Oaris anim mathis, Sine Qua non, Librairie du Parc - Actes Sud.

### **DESCRIPTION DE L'ACTION**

Du 11 au 18 octobre 2024 a eu lieu la 15ème édition de la semaine de lutte contre les discriminations pilotée par l'APSV. La semaine de lutte contre les discriminations est un événement collectif mobilisant les partenaires associatifs, économiques et sociaux.

Durant sept jours, les différents acteurs et différentes actrices du territoire se mobilisent pour proposer de nombreux événements : expositions, spectacles, conférences, animations, témoignages, projections, débats, jeux, etc.

L'APSV, à l'initiative de cette semaine, accompagne les acteurs et actrices dans l'organisation de projets inter partenariaux ayant une dimension d'égalité de traitement, de lutte contre les stéréotypes et de compréhension des phénomènes discriminatoires. L'APSV réunit et coordonne les partenaires, leur propose des outils, un accompagnement individuel et collectif et un appui à la conception de leur projet. L'APSV pilote également la journée d'ouverture de la semaine de lutte contre les discriminations.

## **PERSONNES CONCERNEES PAR CES ACTIONS**

40 partenaires mobilisés

28 actions réalisées

Nombre total de bénéficiaires : 974 personnes

dont :

- Usagers-habitant-e-s : 797 personnes
- Professionnel-le-s : 54 personnes
- Jeunes (-18 ans) : 123 personnes



De gauche à droite et de haut en bas : exposition du MRAP et sélection d'ouvrages à la Médiathèque James Baldwin, Stand de AIDES à la Journée d'ouverture à la Médiathèque James Baldwin, Animation du jeu Exeko au centre J2P (avec en fond l'exposition de l'Egalité c'est pas sorcier), Formation du CIDFF sur les violences dans les couples LGBT au Pavillon Janvier, Exposition « Nous et les Autres : des préjugés au racisme » à la Maison des réfugiés lors d'une activité SingaBlabla, Table Ronde de la CNAV sur l'âgisme – Photos APSV, octobre 2024.

## ACTION 4 ANIMATION DU RESEAU DE REPERAGE

### RAPPEL DES OBJECTIFS

- Travailler sur les pratiques professionnelles
- Identifier des discriminations et réagir collectivement face à ces situations
- Favoriser le recours au droit pour les personnes victimes grâce au maillage territorial et à la collaboration avec le Point d'accès au droit et le Défenseur des droits

### PARTENARIATS MOBILISES

**Partenariats financiers :** Ville de Paris (Direction de l'attractivité économique, Direction de la démocratie des citoyen-ne-s et des territoires, Direction départementale de la cohésion sociale).

**Partenariats opérationnels :**

EPEC, CIDFF, PAD 19, Projets-19, FTCT, Mission locale 19, Pôle emploi, Délégués du Défenseur des Droits, SOS Racisme, Coorace, Régie de quartier 19

### DESCRIPTION DE L'ACTION

À raison d'une fois par trimestre, le réseau se réunit afin d'échanger sur des nouveaux cas de discrimination repérés par les professionnels. Nous échangeons sur la qualification de la situation, sur la posture professionnelle et les recours possibles pour la victime.

Une dizaine de situations de discriminations ont été évoquées.

Comme chaque année, le réseau organise une demi-journée autour d'un critère et d'un domaine spécifique. En 2024, le réseau s'est réuni autour des discriminations liées à l'état de santé, notamment la santé mentale, avec une intervention d'un professionnel de l'EPOC.

## ACTION 5 ANIMATION DE EXEKO, LE JEU QUI LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS

### RAPPEL DES OBJECTIFS

Dans le cadre du plan de lutte contre les discriminations à l'emploi du 19e arrondissement de Paris, l'APSV a réalisé en 2021-2022 plusieurs ateliers avec les structures de proximité et les habitant-e-s sur les discriminations et ses recours. Lors de ces ateliers, les habitant-e-s puis les acteurs du territoire ont identifié le besoin d'avoir un outil pédagogique, comme le Laiquizz, sur les discriminations. Forts de notre expérience avec le Laiquizz, nous avons donc décidé de créer un jeu sur les discriminations, par et pour les habitant-e-s. L'objectif est de sensibiliser le plus grand nombre, en partant de leurs interrogations et de leurs situations. L'objectif fut d'élaborer un outil permettant de sensibiliser tout type de public, des professionnel-le-s en passant par les citoyen-ne-s, à partir de 14 ans.

Une vidéo de présentation du jeu :  
[www.vimeo.com/902197184?share=copy](http://www.vimeo.com/902197184?share=copy)

Vous souhaitez en savoir plus sur l'histoire de ce projet et entendre les participant-es ?  
Écoutez le podcast réalisé par l'APSV :  
[www.soundcloud.com/guillaume-921424399/exeko?si=96869fad904d4272b40695df-b409a18b&utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing](http://www.soundcloud.com/guillaume-921424399/exeko?si=96869fad904d4272b40695df-b409a18b&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

Le jeu, élaboré en 2023, a récolté un franc succès auprès de nos partenaires du 19e arrondissement. L'année 2024 a été employée à former les structures pour qu'elles puissent se saisir de son utilisation, et le mettre à profit auprès de leurs publics, tout en continuant à animer des sensibilisations auprès des habitant.es, des jeunes et des professionnel-le-s du territoire. Ce sont notamment les centres sociaux et centres d'animation (Centre Paris Anim notamment) qui en ont le plus profité et continuent de participer à sa diffusion. Exeko est perçu comme un outil ludique mais très complet, permettant de mieux appréhender les principes de la lutte contre les discriminations, d'en comprendre les fondements juridiques et de se mettre en situation dans des exemples de la vie courante ou du travail.

### **PARTENARIATS MOBILISES**

**Partenariats financiers :** Ville de Paris (Direction de la démocratie des citoyen-ne-s et des territoires, Direction départementale de la cohésion sociale, Fonds pour le développement de la vie associative)

### **Personnes concernées par ces actions**

Nombre total de bénéficiaires : **149 personnes** dont :

- 12 professionnel-le-s
- 48 habitant-e-s
- 89 jeunes



Atelier de réalisation du jeu EXEKO avec l'association Ticket d'entrée.  
Photo APSV, juin 2024

## **ACTION 6 Actions autour de la laïcité**

### **RAPPEL DES OBJECTIFS**

- Former les structures du territoire au cadre de la laïcité
- Faire connaître et diffuser la loi de 1905
- Former les structures à la gestion du fait religieux
- Former les participant-e-s à adopter une posture adéquate à leur environnement professionnel
- Sensibiliser tous publics au cadre de la laïcité avec le Laïquizz

### **PARTENARIATS MOBILISES**

**Partenariats financiers :** Préfecture de la Région Ile-de-France, Fonds interministériel de prévention de la délinquance

### **DESCRIPTION DE L'ACTION**

#### **Formation Valeurs de la république et laïcité**

La formation constitue un axe important du plan de lutte contre les discriminations. La gestion du fait religieux et la maîtrise du cadre de la laïcité, dans une perspective de non-discrimination sont des éléments clefs de cette formation. En complément de cette dernière, l'APSV a créé un outil pédagogique, le Laïquizz afin de sensibiliser tous types de public aux questions autour de la laïcité.

Sensibilisation avec le Laïquizz

Ce jeu construit en 2019 par l'APSV et 7 structures du 19e est une démarche ludique permettant d'échanger autour de la notion de laïcité dans une perspective de non-discrimination. Reposant les bases sur le cadre juridique et historique, ce jeu permet également d'apporter des réponses aux questions concrètes des participant.es sur des situations de la vie quotidienne (travail, éducation, espace public, etc.).

#### **Personnes concernées par ces actions**

29 professionne-l-le-s formés avec les formations Valeurs de la République et Laïcité 66 personnes sensibilisé-e-s via le Laïquizz

# ZOOM

## Les sensibilisations : déconstruction des stéréotypes

En 2024, de nombreuses actions autour de la déconstruction des stéréotypes ont été menées. Elles ont principalement été organisées à destination de publics jeunes, notamment dans le cadre des cycles médias-justice pour les personnes réalisant des travaux d'intérêt général, et des mesures de responsabilisation organisées par les établissements scolaires. Ces ateliers visent à faire prendre conscience de l'importance des croyances collectives qui influencent nos jugements et peuvent porter préjudice à certains groupes minoritaires. Par le biais de divers outils, de discussions, de débats sur des sujets d'actualités, le groupe aborde les différents mécanismes qui construisent un jugement. Nous revenons ainsi sur l'histoire des stéréotypes, sur les moyens par lesquels ils se répandent ainsi que leurs conséquences sur les rapports sociaux. Cela nous permet d'aborder le lien entre stéréotypes et discriminations.

Les ateliers sont adaptés aux publics qui y participent, en prenant par exemple comme porte d'entrée le sport, introduisant des concepts tels que le racisme ou le sexisme, mettant la focale sur la racialisation des individus à travers des comportements injurieux comme les cris de singe. Les contenus utilisés pour illustrer les propos sont sélectionnés dans le but d'interpeller les participant-e-s, en choisissant des sujets qu'ils et elles peuvent déjà connaître, parce qu'ils s'inscrivent dans une actualité immédiate et bénéficient d'une diffusion par le biais des réseaux sociaux.

Au cours des ateliers, il est possible de voir que les discussions poussent les participant-e-s à se remettre en question, à interroger leurs croyances et cela laisse présager qu'à l'avenir, cela pourrait influencer leur façon d'appréhender certaines informations.

## 4.4 Économie circulaire

### ÉQUIPE

- **Alexandre CAPELLE**, chargé de projets économie circulaire (en apprentissage)
- **Luar CHEVRANT**, Coordinatrice de projets consigne pour réemploi
- **Juliette LATOUR**, chargée de mission écologie industrielle et territoriale, Quartier circulaire Villette – Rosa Parks
- **Noélie LIENARD**, cheffe de projets économie circulaire
- **Théodore ROSENZWEIG**, chargé de projets économie circulaire (en apprentissage)
- 

### ACTION 1 REEMPLOI DES BIENS CULTURELS

#### RAPPEL DES OBJECTIFS

- Réduire les déchets liés à l'activité culturelle du site de la Villette
- Contribuer à une économie circulaire à l'échelle du territoire

#### PARTENARIATS MOBILISÉS

##### **Partenariats financiers :**

Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette, Cité de la Musique-Philharmonie de Paris, Universcience, Conservatoire National Supérieur de Danse et de Musique de Paris, Valdelia, SYCTOM

##### **Partenariats opérationnels :**

Mairie du 19e arrondissement de Paris, Direction de l'Attractivité et de l'Emploi (Ville de Paris), Ville de Montreuil, Ville de Bobigny, La Facto, Bokawa, Fruits Défendus, Le Fait Tout, NAJE, RAVIV, SYNAPS, ARGO, La Ruche en Eveil, Potager21, Weyland & Cie, Emile et Rosa, Afrique Avenir, Superbrut, Travail et Vie, Colibris, La Sauge, La Cyclofficine de Pantin, Orchestre de Chambre de Paris.

#### DESCRIPTION DE L'ACTION

Depuis la fin de l'année 2020, l'APSV met en œuvre des actions d'économie circulaire, portées en partie par ses structures d'insertion par l'activité économique Villette emploi sous la marque oeco. Ces actions s'inscrivent dans une volonté de réduire la production de déchets sur le site de la Villette et favoriser une économie circulaire de proximité, avec notamment la structuration d'une filière de réemploi des biens réformés par les établissements culturels, via le don à des associations. Depuis le 1er janvier 2021, les quatre établissements publics culturels du site de la Villette soutiennent financièrement cette nouvelle activité qui consiste en un travail de coordination et d'identification des flux matières, de gestion de la seconde vie des matériels et matériaux (inventaire, photographie, référencement...), via la diffusion des biens disponibles à un réseau d'associations bénéficiaires et l'organisation logistique et administrative des collectes (édition des bons de sortie, conventionnement avec les associations pour encadrer les dons, etc.).

En 2024, ce sont ainsi presque 1300 matériels qui ont été donnés par la Philharmonie de Paris – Cité de la Musique, la Cité des sciences et de l'industrie, le Conservatoire National Supérieur de Danse et de Musique de Paris, et l'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette. Le travail d'inventaire, de référencement et de communication réalisé par l'équipe économie circulaire a ainsi permis à 1264 matériels de trouver une seconde vie auprès de 20 associations œuvrant dans les domaines de la culture, de l'ESS et de l'environnement, implantées en Île-de-France. Ces opérations de dons ont permis de réemployer plus de 13 tonnes de matériels qui, sans le travail de l'APSV, auraient fini leur vie prématurément en déchetterie ou en filière de recyclage.



Différentes structures d'artisanat locales ont pu bénéficier de cartons de livres, de partitions et de plaques de contreplaqué mis à disposition au don par La Philharmonie de Paris – Cité de la Musique. Ici, le camion des Ateliers Wonder ayant récupéré une quarantaine de cartons de livres pour une composition artistique. Photo APSV, 2024.



Dans le cadre du démontage de la Cité des Enfants 5-12 ans de la Cité des sciences et de l'industrie, ce ne sont pas uniquement 1000 heures de travail en insertion réalisées dans le cadre d'un partenariat entre Tri'N'Collect et Villette Emploi, mais aussi des tonnes de matériaux valorisés. Ici, des cadre métalliques servant auparavant de bacs à sable sont devenus des bacs potagers dans les jardins de la Débrouille Compagnie. Photo APSV, 2024.

## ACTION 2 ACTIVITE DE LAVAGE DE Gobelets et CONTENANTS REUTILISABLES

### RAPPEL DES OBJECTIFS

- Proposer une alternative aux gobelets jetables utilisés lors de manifestations culturelles mais aussi au sein des bureaux, via les fontaines à eau et les distributeurs automatiques de boissons
- Développer une nouvelle activité sur le site, relocaliser
- Créer de l'emploi pour des personnes qui en sont éloignées

### PARTENARIATS MOBILISES

Zénith Paris – Villette, Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette, Cité de la Musique -Philharmonie de Paris, Universcience, Conservatoire National Supérieur de Danse et de Musique de Paris, Trabendo, 211, Canal 19, Fondation Pinault, Eau de Paris, SYCTOM, Velab, Hobart, Bibak, Bocoloco, Mepal, Arc, Koziol, Restobac, Firsplast, Re-Uz – Kiobox, ELasto, Dinovia Noww, Le Barboteur, Codbar Event, Underground Effect, Distillerie du Viaduc, L'Intendance, Sonic Protest, Débrouille Compagnie, Room Saveurs, FAIRE Vivant, Les Fronts Runneurs, Kiez, 25 degré EST, Antipode, Bouteilles d'Avenirs, Biocoop, Saint-Maurdes-Fossés, BarOurcq, Hang'Art, Flore Kitchen, Brasserie de l'Étre, VinOemotion, Comité ECO, BoolOFood, Avekapeti, Atelier du Braam, Eau de Paris, La Laiterie de Paris, Joyons, Gaité Lyrique, La Cantine du Marché, Pas si loin, L'Atalante, Le vélo ambulancier.

### DESCRIPTION DES ACTIONS

- Activité de lavage à la station de la Halle aux Cuirs en expansion (local mais aussi avec des clients plus régionaux) avec le nettoyage, la collecte et livraison en cyclo-logistique, stockage et la location/vente de contenants : En expansion, 47 clients en 2024 ont contribué à diversifier les activités de lavage et la typologie de contenants lavés (verre, plastique, bouteilles, etc.). Toujours des partenariats réguliers (ex : le Zénith Paris – Villette étant le client le plus important et la Fondation Pinault en train de se pérenniser) et des opérations plus ponctuelles avec des acteurs plus petits ou sur des événements.
- Projet Canal 19 : Inauguré en septembre, le projet vise à doter douze établissements situés le long du canal de l'Ourcq en gobelets réutilisables neutres, similaires et mutualisables. Réalisé en collaboration avec le collectif Canal 19, auquel appartiennent les douze établissements, et la Ville de Paris, ce projet vise à inciter les consommateurs à rapporter leur gobelet une fois utilisé, au lieu de le garder ou de le jeter sur la voie publique. Le projet repose sur trois leviers principaux :
  - Les gobelets sont mutualisables, les consommateurs peuvent donc consigner et déconsigner leurs gobelets dans des endroits différents ;
  - Les gobelets comportent un message incitant les consommateurs à ne pas les garder (une phrase d'accroche « Je reste dans le 19ème », ainsi qu'un texte expliquant la démarche) ;
  - Les gobelets sont les plus neutres possibles, et ne comportent pas ni marque des établissements ni de potentiels visuels attractifs pouvant inciter les consommateurs à les garder.
- Le second volet du projet vise à permettre aux établissements de louer des gobelets réutilisables supplémentaires neutres lors de leurs pics d'activité (événements type Fête de la musique par exemple). Ainsi, au lieu de faire l'acquisition de stocks supplémentaires qui resteraient dormants le reste du temps, les établissements peuvent louer ponctuellement des gobelets qui seront ensuite utiles à d'autres. Cela permet de réduire la quantité globale de gobelets produite.

Villette Emploi coordonne l'ensemble du projet, et mène donc les actions suivantes :

- Installation d'éléments de communication au sein de chaque établissement afin que ces derniers soient facilement identifiables par les consommateurs
- Graphisme, commande, dotation et livraison des gobelets
- Suivi des flux physiques au regard des informations remontées par C19
- Réunions régulières de suivi du projet
- Organisation d'un événement de lancement
- Suivi des demandes entrantes en gobelets supplémentaires ;
- Lavage des gobelets supplémentaires loués



Soirée déambulatoire à l'occasion du lancement du projet consigne sur le territoire entre 12 bars du canal (oeco, Ville de Paris, collectif Canal 19) en présence de François Dagnaud et Florentin Letissier.

- Projet consigne dans les Biocoop : Collaboration née en 2023, le projet de consigne avec les 4 Biocoop de l'arrondissement est toujours en place, avec une prestation de collecte, nettoyage, stockage et livraison contenants alimentaires réutilisables par oeco. Biocoop a pu, au début de ce projet, bénéficier d'un trimestre d'essai offert (financé par la Ville de Paris dans le cadre de l'appel à projet « Paris s'emballage pour le réemploi »), comprenant l'ensemble des prestations susmentionnées.
- JOP2024 : Les JOP 2024 ont permis à la délégation olympique néerlandaise accueillie au Zénith Paris - Villette d'utiliser une flotte de 220 000 gobelets au total et la station de lavage d'en laver environ 13 000 par jour pendant les 17 jours en employant 6 personnes en insertion sur environ 200 heures. Des structures de restauration du territoire ont également fait appel aux services d'oeco avec notamment de la location et du lavage de gobelets (BooLOFood, Brasserie, l'Instant Créole, Amavida)
- Projet de contenants alimentaires au Marché de la Chapelle : Mise en place d'une boucle de consigne alimentaire au marché de l'Olive, dans le 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Inaugurée avec la Ville de Paris et en collaboration avec BIBAK et EGS, ce projet implique 7 commerces proposant désormais des contenants consignés à leur clientèle, lavés à la station de la HAC à vélo-cargo et récupérés via une borne de déconsigne BIBAK qui permet un retour automatique du montant de la consigne. 3 salariés Villette Emploi en parcours d'insertion travaillent sur cette activité.



En partenariat avec oeco, Bibak, EGS et soutenu par la Ville de Paris, le projet d'installation à destination de structures de la restauration se déploie dans le 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Avec une dizaine de commerces impliqués pour le moment, les consommateurs.trices qui passent commande pourront payer séparément le montant de la consigne

## ACTION 3 ANIMATION D'UNE DEMARCHE D'ECOLOGIE TERRITORIALE

### RAPPEL DES OBJECTIFS

- Encourager la dynamique collaborative et la mise en place d'actions concrètes et partagées. Ces actions sont considérées comme des synergies entre acteurs économiques et relèvent de différents types :
- Partage et mutualisation : ces stratégies consistent à mutualiser des biens, des ressources ou des services, permettant ainsi de réaliser des économies d'échelle et diminuer certains impacts environnementaux de l'activité. Par exemple : gestion des déchets, réutilisation des eaux pluviales, gardiennage, restauration collective, partage de véhicules, de machines...
- Echange de flux : ces stratégies consistent à valoriser les externalités émises par certains acteurs par d'autres entités voisines. Par exemple : eaux d'exhaure, chaleur, déchets, coproduits...
- Création de nouvelles activités : les échanges de flux peuvent nécessiter la présence d'activités d'interface pour permettre la valorisation des sous-produits, le développement de produits ou de services, la gestion d'une ressource commune...

### PARTENARIATS MOBILISES

#### **Partenariats financiers**

ADEME, DRIEAT, Région Île-de-France, Direction de l'Attractivité et de l'Emploi (Ville de Paris), SYCTOM

#### **Partenariats opérationnels :**

Direction de l'Attractivité et de l'Emploi - Ville de Paris, DRIEAT, Inddigo, Mairie du 19e arrondissement de Paris, Cité de la Musique – Philharmonie de Paris, Centquatre-Paris, Fédération Envie, Les Canaux, Métropole du Grand Paris, Orée, Villette Emploi, Fabrique Pointcarré, A Travers Fil, Activ'18, BoolOfood, Boom Boom Villette, Bureau des Bibliothèques (DAC), Caféoïde, CNAV, Conservatoire (CNSMDP), Ekopolis, Emile et Rosa, Emmaüs Connect, Envie le Labo, Ferme du Rail, Grand Huit, Karbone Prod, La Brasserie de l'Être, Les Augures, Les Canaux, Oasis 21, Régie quartier 19, Scala Circulaire, SKOV Avocats, TLM - Au Fil du Rail, Topager, Travail et vie, Villette Makerz

### DESCRIPTION DE L'ACTION :

En mai 2022, l'APSV a été lauréate de l'Appel à Manifestation d'Intérêt Ecologie Industrielle et Territoriale (EIT), pour la création de territoires franciliens circulaires. Le projet retenu, intitulé « La Villette, vers un site zéro déchet », avait pour objectif d'amorcer une dynamique de coopération inter-établissements, dans le but d'optimiser les flux (matières, énergie, eau...) et réduire ainsi l'impact environnemental du territoire. Soutenu par la Région Ile-de-France, l'ADEME et la DRIEAT, le projet s'est développé en 2023, avec la réalisation d'une étude de flux auprès des six établissements coadministrateurs de l'association.

Parallèlement à cette démarche d'écologie territoriale, menée à l'échelle du site de la Villette, l'APSV anime, depuis novembre 2022, le Quartier Circulaire Villette-Rosa Parks. Cette initiative, lancée par le Bureau des Economies Solidaires et Circulaire de la Direction de l'Attractivité et de l'Emploi (DAE) de la Ville de Paris, a pour but de favoriser l'émergence de synergies entre acteurs du territoire, sur différentes filières identifiées préalablement (consigne des emballages, valorisation des biodéchets, réemploi des mobiliers, des matériaux de second-œuvre et des biens culturels), et d'injecter plus de circularité dans les pratiques professionnelles.



Périmètre de la démarche « Quartier circulaire Villetta-Rosa Parks »  
Photo DR

Afin de faciliter l'animation de la démarche, le projet « La Villetta, vers un site zéro déchet » a été intégré au projet plus global de quartier circulaire dont le périmètre s'étend de Rosa Parks à la Porte de Pantin, en passant par Jaurès et Stalingrad. Cette fusion a permis à l'association de créer un poste de chargée de mission dédié au projet. Les missions ont porté sur le développement et l'animation du réseau d'acteurs, la communication et la recherche de synergies parmi cinq filières :

- Le réemploi des matériaux de bois et du second-œuvre
- La valorisation des biodéchets
- Le développement des pratiques circulaires au sein de la filière culturelle
- Le réemploi de mobilier professionnel
- Le réemploi des contenants alimentaires

#### **ACTIONS RÉALISÉES SUR LE VOLET ANIMATION EN 2024 :**

- Restitution d'audits de flux réalisés avec le bureau d'étude Inddigo sur l'année 2023 auprès des 6 établissements du Parc de la Villetta et restitution individuelle à la Cité des Sciences
- Première journée annuelle du quartier circulaire avec un comité de pilotage institutionnel le matin et un atelier de détection de synergies avec le réseau l'après-midi
- Formation à l'outil EDGAR en vue de l'atelier de détection de synergies de la journée annuelle (animation)
- Plusieurs visites de la station de lavage au réseau du quartier circulaire
- Groupe de travail sur la filière de valorisation des biens culturels, pour présenter l'offre de formation sur-mesure suite aux derniers ateliers de la filière
- Visite apprenante de la Maison des Canaux, rénovée presque à 100% en réemploi
- Visite apprenante du TLM, réhabilité en réemploi
- Participation à des événements extérieurs : Inauguration de l'écothèque Les Augures à l'Hôtel de Ville de Paris, inauguration de Boom Boom Villetta, soirée de lancement de l'accélérateur du bâtiment circulaire Île-de-France aux Canaux, événement Les Augures scénographie au Mucem de Marseille, événement de lancement du projet de mutualisation des gobelets Canal19 par oeco, Trophées de l'ECi, journée l'Augures Lab Scénographie - Coopérations territoriales dans le secteur culturel au Théâtre de l'Aquarium, événement de la CRESS (« ESS et amélioration des pratiques environnementales »), événement de lancement du projet de contenants mutualisés du Marché de la Chapelle, rencontres ARVIVA à la MC93, événement de lancement des nouvelles orientations de la Fondation MACIF à la Maison du Zéro Déchet, jury de la formation Design Circulaire
- Participation au Congrès ressource EIT à Troyes



Atelier de détection de synergies de la journée annuelle 2024 du QCVRP. Dans le cadre de sa première année d'implémentation, le quartier circulaire a accueilli un atelier de détection de synergies. Les échanges ont permis l'identification de presque 260 matches, pour développer une dynamique de coopération sur le territoire.



Visite de lieu exemplaire (Le TLM - Au fil du Rail en juin 2024). Cabinet d'architectes, association, bailleur social, atelier de menuiserie et éco-organisme, des profils divers étaient présents pour connaître l'histoire et la technicité de la réhabilitation en réemploi du bâtiment.

### Actions réalisées sur le volet communication :

- Alimentation du serveur partagé opéré par Oasis21, afin de partager et transmettre les ressources bibliographiques et comptes-rendus auprès du réseau
- Diffusion de newsletters pour partager les informations et relayer les actualités en lien avec le territoire et l'économie circulaire (10 envois en 2024, avec une moyenne de 49% de lecture sur 300 destinataires)
- Rédaction d'un article en ligne sur les sites de la Ville de Paris et de la Mairie d'arrondissement

Ville de Paris <https://www.paris.fr/pages/villette-rosa-parks-circulaire-demarche-collaborative-d-ecologie-territoriale-26352>

Mairie du 19 <https://mairie19.paris.fr/pages/villette-rosa-parks-circulaire-demarche-collaborative-d-ecologie-territoriale-26356>

- Publications des actualités du projet sur la page LinkedIn de l'APSV (10 posts en 2024)
- Création d'une identité graphique propre au projet (logo, couleurs, typographie), en collaboration avec Federico Fazzi
- Alimentation d'un annuaire référençant les acteurs du territoire impliqués dans la démarche
- Diverses interventions extérieures (visibilisation) : Théâtre de l'Aquarium (19/11), Conseil de la Nuit (26/11), Rencontres d'Arviva (05/12), Fondation MACIF pour la Nouvelle direction 2025 (12/12)

## Actions réalisées pour pérenniser la démarche

Afin de poursuivre la dynamique de coopération territoriale amorcée, l'équipe a travaillé à la constitution de la gouvernance et du modèle économique de la démarche pour proposer au réseau en 2025 une offre d'adhésion (proposant un bouquet de services et un accompagnement). Le soutien de la Ville de Paris a été renouvelé en 2024 en amont d'un changement de posture pour 2025 (adhésion et non plus subvention) et une subvention du SYCTOM sur deux ans a été octroyée au projet dans le cadre de leur dispositif « Impulser des démarches d'Ecologie Industrielle et Territoriale – soutien à l'animation de coopérations territoriales ». Un travail a été réalisé avec Coorace pour notamment définir le modèle économique et la gouvernance plus précisément et constituer un dossier qui sera déposé en 2026 auprès du Ministère de l'Economie afin de faire de la démarche Quartier circulaire Villetta-Rosa Parks un Pôle Territorial de Coopération Economique (PTCE) émergent. Géré par le Pôle Economie Sociale & Solidaire et investissement à Impact (PESSII), ce dispositif permet de développer des projets coopératifs économiques, innovants et solidaires à l'échelle d'un territoire.

## Structures concernées par ces actions

Toutes les structures implantées sur le territoire sont concernées par le dispositif, quel que soit leur statut. En 2024, ce sont 24 structures du territoire qui ont participé aux actions. Les apporteurs de solutions situés sur le territoire francilien sont également impliqués dans la démarche, 15 ont été mobilisés dans le cadre du projet. A mesure que la démarche s'implémente, le réseau se précise et peut avoir tendance à se réduire en nombre, mais à se consolider et se concrétiser dans sa dynamique.



samedi 7 décembre 2024  
Edition(s) : Paris, Edition Principale  
Page 37  
614 mots - 2 min



Article du Parisien du samedi 7 décembre 2024, « Sur ce marché, on dit adieu à la barquette jetable ».

UNE—PARIS

XVIII E) DEPUIS UNE SEMAINE, DES COMMERÇANTS DU MARCHÉ COUVERT DE LA CHAPELLE PROPOSENT DES CONTENANTS CONSIGNÉS. UNE DÉMARCHE QUI POURRAIT SE GÉNÉRALISER DANS LES ANNÉES À VENIR.

### Sur ce marché, on dit adieu à la barquette jetable

Depuis une semaine, des commerçants du marché couvert de la Chapelle (XVIII<sup>e</sup>) proposent des contenants réutilisables à leurs clients. Une borne automatique a été installée à l'entrée pour récupérer ces emballages consignés. Une première à Paris, qui pourrait se généraliser dans les années à venir.

**P**auline Darvey

Pierre va régulièrement s'acheter de quoi déjeuner au marché couvert de la Chapelle (XVIII<sup>e</sup>). Le trentenaire travaille « juste à côté » de cette halle, également baptisée « marché de l'Olive ». Habituellement, il en ressort avec une barquette en plastique bien garnie. Puis il retourne manger son plat au bureau. « Je mets le tout dans une assiette et l'emballage finit à la poubelle », résume le directeur artistique.

Mais ce vendredi midi, sa routine s'apprête à changer. Le traiteur lui propose de mettre son tajine dans un contenant réutilisable, consigné à 5 €. Pierre pourra ensuite le rapporter dans une borne installée à l'entrée du marché. Il aura alors le choix : récupérer cette somme via sa carte Bleue ou obtenir un bon pour un nouveau contenant. « Il n'y a même pas besoin de le laver ! » Inauguré officiellement ce vendredi, ce tout nouveau système de consigne est expérimenté depuis une semaine sur les étals. Une première dans un marché parisien.

« Nous avons encore beaucoup de plastique dans nos marchés, constate Nicolas Bonnet-Oualdi, adjoint (PCF) à la maire de Paris, en charge du commerce. C'est un problème pour l'environnement mais aussi pour la santé. Notre objectif, c'est d'aller vers le zéro plastique. »

### Une borne de collecte très pratique

Chaque jour, à Paris, la vente à emporter représenterait 15 tonnes d'emballages plastiques, d'après les chiffres de la Ville. Pour diminuer ce volume, la consigne est l'une des principales pistes. « Elle existait il y a quelques décennies, avant l'apparition du plastique à usage unique, rembobine Florentin Letissier, adjoint en charge de l'économie circulaire et de la contribution à la stratégie zéro déchet. Aujourd'hui, on y revient avec quelques innovations. »

Il y a un an et demi, l'association de réinsertion Villetta Emploi a lancé ce projet pilote avec l'appui logistique

de la mairie, qui a aussi débloqué une subvention de 25 000 €. « Nous avons étudié différents modèles pour faciliter au maximum la vie des traiteurs », développe Olivier Flament, le directeur de cette structure qui n'emploie que des demandeurs d'emploi depuis plus d'un an et des bénéficiaires du RSA. Huit commerçants sur quinze ont pour le moment accepté de jouer le jeu. Un test d'un an pour lequel ils n'ont pas eu à débours un centime. Au total, l'association leur a distribué 220 contenants. Deux fois par semaine, un salarié de Villetta Village viendra vider et réapprovisionner la borne de collecte.

Les contenants usagés seront apportés à vélo-cargo jusqu'à la station de lavage de l'association, située en lisière du parc de la Villetta (XIX<sup>e</sup>). Sur ce site ouvert en 2019, plusieurs milliers de gobelets réutilisables sont déjà lavés chaque semaine. « Nous avons un marché avec le Zénith mais aussi avec la Bourse du commerce, détaille le directeur. Se passer du transport en camion nous permet de diviser par



**Association  
de Prévention  
du Site  
de La Villette**

**Rapport  
d'activité  
2024**





**Olivier MANTEI**

PRÉSIDENT

Directeur Général de l'Établissement public  
de la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris

**Delphine SAMSOEN**

VICE-PRÉSIDENTE

Directrice générale déléguée Universcience

**Emilie DELORME**

TRÉSORIÈRE

Directrice Conservatoire national supérieur  
de musique et de danse de Paris

**Sophie-Justine LIEBER**

SECRÉTAIRE

Directrice générale Établissement public  
du parc et de la grande halle de la Villette

**Daniel COLLING**

ADMINISTRATEUR

Directeur du Zénith Paris-La Villette

**Pascal LEBaupin**

ADMINISTRATEUR

Délégué aux grands projets d'aménagement  
et au développement durable Universcience

**Adrien DE VAN**

ADMINISTRATEUR

Directeur Théâtre Paris-Villette

**Charlotte ARNAUD**

ADMINISTRATRICE

Directrice des ressources humaines Établissement  
public du parc et de la grande halle de la Villette



## ADMINISTRATION

- Olivier FLAMENT** directeur général
- Marie HATET** directrice adjointe
- Silvia KOUZINE** assistante office manager
- Léon MOLOWA** assistant comptable
- Jamila RAFIKI** responsable administratif et financier

## PRÉVENTION

- Zélie DUBAN** animatrice socioéducative
- Réminicie METAYER** coordinatrice jeunesse
- Margot SAINFLOU** conseillère d'insertion socioprofessionnelle jeunes

## FORMATION

- Mélanie LE MINH MAN** responsable de formation
- Dimitra TAYOU** assistante de formation

## DÉVELOPPEMENT SOCIAL

- Maud BERTON** chargée de mission éducation artistique et culturelle
- Fleur DEMARTY** chargée de mission – *Ça match au Zénith*
- Tidiane DIOUF** chargé d'animation socioéducative (alternant)
- Marie LEMOINE** cheffe de projets
- Elise THILLARD** chargée de mission éducation artistique et culturelle
- Hugo THIRIFAYS** chargé de mission éducation artistique et culturelle
- Emmanuelle THYOT** coordinatrice du plan de lutte contre les discriminations

## ECONOMIE CIRCULAIRE

- Juliette LATOUR** chargée de mission écologie industrielle et territoriale, Quartier circulaire Vilette-Rosa Parks
- Théodore ROSENZWEIG** chargé de projets économie circulaire (apprenti)



A Travers Fil	Colette Magny	Collège Delaunay	Langevin	Glazart	tier 58 (Bruxelles)	OPEJ-Club du canal	International
AAF	Centre de ressources politique ville	Collège Descartes	Ecole élémentaire Langevin-Wallon	GODF	Maison départementale de l'Enfance	Opéra comique	Solidarité Roquette
Activ'18		Collège Fabien	Ecole élémentaire Torcy	GRAJAR	Grand huit	Orchestre de chambre de Paris	Solidimey
ADEME	CHRS Esperem-Lafayette	Collège Gabriel Péri	Ecole élémentaire Wangari Mathai	Grand huit	Maison des journalistes	Orchestre de chambre de Paris	Sos homophobie
AFP	CHRS La Ferme du Rail	Collège Jean Zay	Ecole maternelle Claude Bernard	Groupe SOS Solidarité	Maison des métallos	Orchestre de chambre de Paris	SOS Racisme
Agir et vivre l'autisme		Collège Jorissen	Ecole maternelle et élémentaire Hannah Arendt	Hall de la chanson	Maison des réfugiés	Orchestre de Paris	SPIP 75
AGSRM	Centre d'informations du droit des femmes et des familles de paris	Collège Méliès	Ekopolis	Haus Bastian (Berlin)	Maison du Bas-Belleville	Orée	Sport dans la Ville
AIDES	Centre éducatif fermé d'Epinay-sur-Seine	Collège Michelet de Paris 19e	Emile et Rosa	Holiday Inn - Canal de la Villette	Mam'Yokya	Paris ateliers	Stade de France
AKTO	CENTRE INFFO	Collège Neruda	Emmaüs Connect	Icade	Paris Habitat	Paris Sport Vacances + Culture	Tatane
Altarea	Centre maternel L'Essor - Les acacias	Collège Pailleron	Emmaüs Défi	ICAR	Médiathèque James Baldwin	Paris université club	Telecoop
ANCV ANCT	Centre national de la danse	Collège Pascal	En temps	ICI Barbes	Métropole du Grand Paris	Péniche la Bougeotte	Théâtre de la Commune
ANFH	Centre paris anim Angèle Mercier	Collège Robespierre	ENIA	IMP Cours Hervé	Mia Mao	Plinth	Théâtre de la Ville
APSAJ	Centre paris anim Clavel	Collège Rouault	Envie le Labo	IMPACT 2024	Micro-Folie La Courneuve	Pointh	Théâtre du Rond-Point
Art en partage	Centre paris anim Curial	Collège Sainte-Louise-de-Maillac	EPEC	Inddigo	Micro-Folie Les Pavillons-sous-Bois	Point d'accès au droit 19e	Théâtre Dunoix
ARVIVA - Arts vivants, Arts durables	Centre paris anim Mathis	Collège Varèse	Epinoia prod	INSERM	Ministère de la culture	Point information Jeunesse	Théâtre national de Chaillot
Association Aurore	Centre paris anim Rebeval	Collège Wallon	EPPGHV La Villette	IRSN	Ministère de la justice	Pourquoi pas nous	Théâtre Paris-Villette
Association des deux rives	Centre paris anim Place des fêtes	Comédie française	Equipe de développement locale 19e	J2P	Mission locale de Paris	Poush	TLM
Association Jeden	Centre paris anim Rebeval	Communauté d'agglomération Est ensemble	Erasmus + (agence service civique)	Jardin21	Monoprix	Poya Association	Topager
Association Olga Spitzer	Centre paris anim Rebeval	Conseil régional d'Île-de-France	Espace 19	Justice de proximité 93	Montfort théâtre	Préfecture de Paris-Île-de-France	Trabendo
Association Pierre Ducerf	Centre social CAF Tanger	Conseil Régional Île-de-France	Espace de proximité Cachin	Karbone Prod	Mouvement contre le racisme et pour l'amitié entre les peuples	Préfecture de Police	Travail et vie
Association Tara	Centre social Le Picoulet	Conservatoire du 19e	Espace de proximité Jacques Brel	La Brasserie de l'Être	MoveandArt	Préfecture de Seine-Saint-Denis	UEAJ Fontaine au roi
Atd quart monde	Centre socioculturel Rosa Parks	Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris	Espace de proximité Mandela	La Croix Rouge	Musée Albert-Kahn	Programme de réussite éducative d'Aubervilliers	UEAJ Saint-Denis
Atelier éducatif culturel et sportif	Château de Versailles	Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris	Espace parisien des solidarités 19e	La Friche de la Belle de Mai	Musée Bourdelle	Programme de réussite éducative de Neuilly sur Marne	UEMO Château-d'eau
Béton Salon	CHU Rennes	Cours florent	Espace sportif pailleron	La ligue de l'enseignement	Musée Carnavalet - Histoire de Paris	Projets 19	UEMO Chemin vert
Bibliothèque Crimée	Cinémathèque de Paris	Culture prioritaire	Espoir 18	LA PILE	Musée d'Art moderne	Quartier Jeunes (QJ)	UEMO Drancy
Bibliothèque des Sciences et de l'Industrie	Cité de la musique - Philharmonie de Paris	Defenseur des droits	Etablissement public du parc et de la grande halle de la Villette	La Réserve des Arts	Musée de la Marine	Radio france	UEMO Goubet
Bibliothèque Hergé	Cité de l'architecture et du patrimoine	Delorentiis architectures	Eva Albarran & Co	Le 104	Musée de l'Histoire de l'immigration	RéaVie	UEMO Le Raincy
Bibliothèque Levi-Strauss	Cité des métiers	Direction territoriale de la Protection judiciaire de la jeunesse	Fabrique Point-carré	Le Cafézoïde	Musée des Arts décoratifs	Rectorat de paris	UEMO Les Lilas
BNF	Cité des Sciences et de l'Industrie	Ecole élémentaire Anatole France	FAM Simone Veil	Le Monde	Musée des Arts et Métiers	Régie de quartier 19e	UEMO Pantin
Bnp paribas	Club Ados Reus-site Antony	Ecole élémentaire Baker	Ferme du Rail	Les Augures	Musée du Louvre	Régie quartier 19	UEMO Paris Bastille
BoolOfood	CNAV	Ecole élémentaire Barbusse	Fondation Fimanco	Les Canaux	Musée du Quai Branly	Quartier Jeunes (QJ)	Uniformation
Boom Boom Villette	Collectif réfugiés	Ecole élémentaire Cachin	Fondation jeunesse Feu vert	Les Halles de Schaerbeek (Bruxelles)	Musée de l'histoire de l'immigration	Radio france	Universcience
Bureau des Bibliothèques (DAC)	Collège Brassens	Ecole élémentaire Charcot	Fonds interministériel de prévention de la délinquance	Librairie du Parc Actes sud	Musée d'Art moderne	RéaVie	Université de Médecine Montpellier
Cabaret sauvage	Collège Budé	Ecole élémentaire Charcot	FONJEP	Librairie La Ptitte Ourcq	Musée national du Moyen Âge	Région Ile-de-France	Vagabond vibes
Cafézoïde	Collège Camille du Gast	Ecole élémentaire Ferry	Forum des images	Lycée Delacroix	Musée Paul Eluard	Rejoue	Valdelia
Caisse d'allocations familiales de Seine-Saint-Denis	Collège Camus	Ecole élémentaire Keller	FRAC Ile-de-France	Lycée pro d'Alembert	Musée des Arts et Métiers	Région Ile-de-France	Ville d'Aubervilliers
Caisse d'allocations familiales de Paris	Collège Colonel Fabien	Ecole élémentaire Kellner	France Terre	Lycée pro Gustave Eiffel	Musée du Louvre	Rejoue	Ville de Narbonne
CAPSAAA	Collège Courbet	Ecole élémentaire Langevin	Gaîté lyrique	Lycée pro Ile-de-Flandre	Musée de la Marine	Réseau d'assistance aux victimes d'agressions et de discriminations	Ville de Noisy le Sec
Carreau du Temple	Collège de Lattre de Tassigny	Ecole élémentaire Langevin	Gemeinwesenverein Herrstrasse Nord e.V. (Berlin)	Mag jeunes lgbt	Musée de l'histoire de l'immigration	RESSAC	Ville de Paris
Cartooning for peace		Ecole élémentaire Langevin		Mairie du 19e arrondissement	Musée des Arts et Métiers	Ressourcerie du cinéma	Ville de Romainville
CentQuatre		Ecole élémentaire Langevin		Maison d'arrêt (Quartier mineurs)	Musée Guimet	Ressourcerie du spectacle	Ville de Saint Germain en laye
Centre d'activités de jour Suzanne Aussaguel		Ecole élémentaire Langevin		Maison d'arrêt la Santé	Musée national du Moyen Âge	Rejoue	Villette emploi
Centre de loisirs		Ecole élémentaire Langevin		Maison de la Radio	Musée Paul Eluard	Rejoue	Villette makerz
		Ecole élémentaire Langevin		Maison de quar-	Musée des Arts et Métiers	Rejoue	VNF
		Ecole élémentaire Langevin			Musée du Louvre	Rejoue	WoMa
		Ecole élémentaire Langevin			Musée de la Marine	Rejoue	Yeah Yellow
		Ecole élémentaire Langevin			Musée de l'histoire de l'immigration	Rejoue	Zénith Paris-La Villette
		Ecole élémentaire Langevin			Musée des Arts et Métiers	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée national du Moyen Âge	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée Paul Eluard	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée des Arts et Métiers	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée du Louvre	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée de la Marine	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée de l'histoire de l'immigration	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée des Arts et Métiers	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée national du Moyen Âge	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée Paul Eluard	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée des Arts et Métiers	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée du Louvre	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée de la Marine	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée de l'histoire de l'immigration	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée des Arts et Métiers	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée national du Moyen Âge	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée Paul Eluard	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée des Arts et Métiers	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée du Louvre	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée de la Marine	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée de l'histoire de l'immigration	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée des Arts et Métiers	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée national du Moyen Âge	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée Paul Eluard	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée des Arts et Métiers	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée du Louvre	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée de la Marine	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée de l'histoire de l'immigration	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée des Arts et Métiers	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée national du Moyen Âge	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée Paul Eluard	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée des Arts et Métiers	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée du Louvre	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée de la Marine	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée de l'histoire de l'immigration	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée des Arts et Métiers	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée national du Moyen Âge	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée Paul Eluard	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée des Arts et Métiers	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée du Louvre	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée de la Marine	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée de l'histoire de l'immigration	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée des Arts et Métiers	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée national du Moyen Âge	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée Paul Eluard	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée des Arts et Métiers	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée du Louvre	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée de la Marine	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée de l'histoire de l'immigration	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée des Arts et Métiers	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée national du Moyen Âge	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée Paul Eluard	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée des Arts et Métiers	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée du Louvre	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée de la Marine	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée de l'histoire de l'immigration	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée des Arts et Métiers	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée national du Moyen Âge	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée Paul Eluard	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée des Arts et Métiers	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée du Louvre	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée de la Marine	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée de l'histoire de l'immigration	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée des Arts et Métiers	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée national du Moyen Âge	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée Paul Eluard	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée des Arts et Métiers	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée du Louvre	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée de la Marine	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée de l'histoire de l'immigration	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée des Arts et Métiers	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée national du Moyen Âge	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée Paul Eluard	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée des Arts et Métiers	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée du Louvre	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée de la Marine	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée de l'histoire de l'immigration	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée des Arts et Métiers	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée national du Moyen Âge	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée Paul Eluard	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée des Arts et Métiers	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée du Louvre	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée de la Marine	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée de l'histoire de l'immigration	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée des Arts et Métiers	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée national du Moyen Âge	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée Paul Eluard	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée des Arts et Métiers	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée du Louvre	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée de la Marine	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée de l'histoire de l'immigration	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée des Arts et Métiers	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée national du Moyen Âge	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée Paul Eluard	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée des Arts et Métiers	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée du Louvre	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée de la Marine	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée de l'histoire de l'immigration	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée des Arts et Métiers	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée national du Moyen Âge	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée Paul Eluard	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée des Arts et Métiers	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée du Louvre	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée de la Marine	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée de l'histoire de l'immigration	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée des Arts et Métiers	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée national du Moyen Âge	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée Paul Eluard	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée des Arts et Métiers	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée du Louvre	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée de la Marine	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée de l'histoire de l'immigration	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée des Arts et Métiers	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée national du Moyen Âge	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée Paul Eluard	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée des Arts et Métiers	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée du Louvre	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée de la Marine	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée de l'histoire de l'immigration	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée des Arts et Métiers	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin			Musée national du Moyen Âge	Rejoue	
		Ecole élémentaire Langevin					



Pavillon des maquettes  
211, avenue Jean Jaurès – 75019 PARIS  
Tél : 01 40 03 77 76  
<http://www.apsv.fr>

N° d'enregistrement à la préfecture de Paris :  
86/1130 le 20 mars 1986.  
SIRET : 340 635 176 00019  
Code NAF : 8899 B  
Organisme de formation N° 1175 11059 75

APSV  
Association de prévention  
du site de la Villette,  
juin 2024



**Rapport d'activité 2024**  
Association de Prévention  
du Site de La Villette